

# ЮНЫЙ краевед

научно-  
популярный  
журнал для  
детей и  
юношества



12+

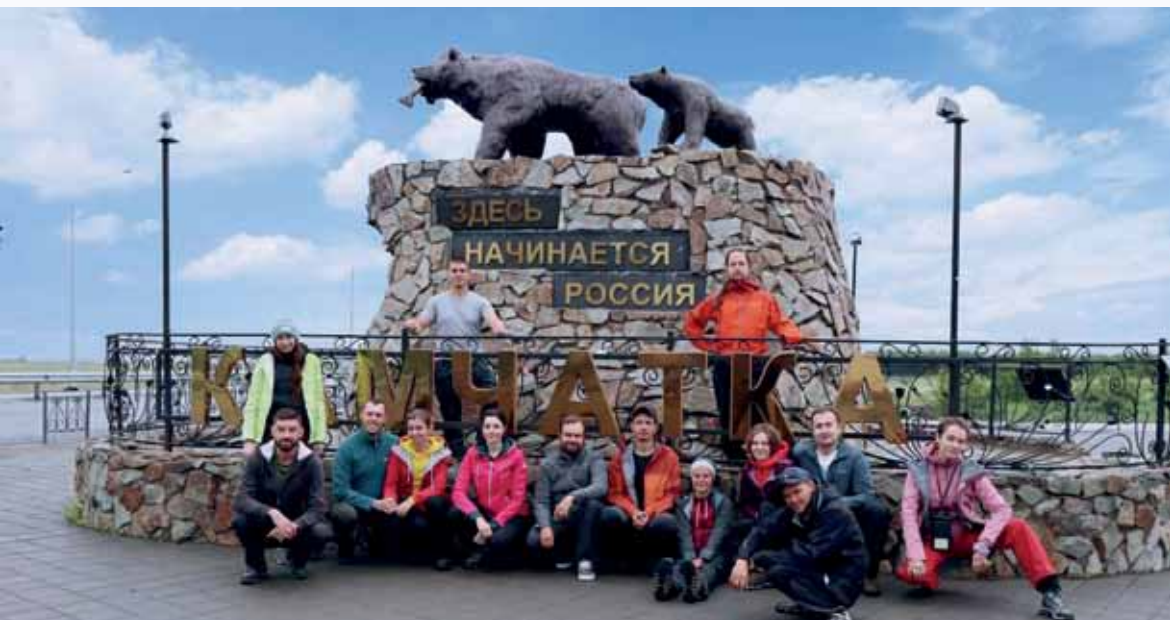
Выпуск 9-10 2021



## ВУЛКАНЫ ЗОВУТ?



Воронеж – Москва – Новосибирск – Петропавловск-Камчатский



Издательство «Юный Краевед»  
предлагает серию открыток

## Дорогами 1812 года

*В набор добавлены семь  
новых открыток*



По вопросам приобретения обращайтесь по тел:  
8 (910) 429-35-76; 8 (915) 065-07-78  
или e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В этом году, 8 января, исполнилось 115 лет выдающемуся хореографу, танцовщику, педагогу – Игорю Александровичу Моисееву. Его творчество заслуживает особого внимания. И нам захотелось рассказать вам об этом удивительном человеке, его творчестве, о том, как нужно «собирать танцы». А дело это совсем не простое. Однажды в журнале «Памятники Отечества» за 1991 год я обнаружил статью А.Э. Чижовой «В дорогу за танцами», вспомнил о ней, но требовалось продолжение темы. И вот наши читатели прислали мне такое продолжение! Мы публикуем это исследование и посвящаем его Игорю Александровичу Моисееву.

Известный русский историк и писатель Николай Михайлович Карамзин писал: *«Хочется знать старину, хоть чужую, а своя гораздо милее»*. Действительно, когда мы узнаем что-то новое из истории нашей Отечества, в сердцах поселяется гордость за наших предков, их созидательный талант, их мужество и беззаветную преданность Родине, их великие деяния. В этом номере журнала наши читатели пишут об этом.

А ещё хочется обратить ваше внимание на работу «Родных связующая нить...», посоветовать взять на заметку это очень интересное исследование.

И не забудьте подписаться на наш журнал «Юный краевед» на новый 2022 год. На его страницах вы найдёте много интересного и познавательного. Он станет вашим другом и учителем, наставником и собеседником.

До встречи!

*С уважением, С.И. Савинков, главный редактор*



## В ВЫПУСКЕ

### Великие открытия

Александр Васильевич Колчак ..... 4  
*Соловьев Дмитрий*

### Экология

Родники земли Дивеевской ..... 8  
*Соловьева Алиса*

### Конкурс РГО

Реконструкция истории борисоглебского прихопёрья в эпоху  
средневековья на основе изучения монет и предметов  
материальной культуры ..... 14  
*Коробов Андрей*

### Туристические маршруты

Вулканы зовут? ..... 26  
*Камнев Сергей Игоревич*

### Из архива краеведа

«Американские дела» курского купца ..... 41  
*Ирина Николаевна Чечулина*

### Блестки краеведения

Письмо Чехова своему брату о воспитанности человека ..... 51

### Наша история

150 лет поливановской учительской школе ..... 53  
*Нестеров Сергей, Беляева Елена*

### Краеведу на заметку

Заметки краеведа ..... 56  
*Рассказов Сергей Иванович*

### Лаборатория краеведа

В дорогу за танцами ..... 58  
*А.Э. Чижова*

Танцевальная традиция Вытегорского края ..... 65

*Митрошкина Нина Алексеевна*



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

## Моя родословная

«Родных связующая нить...»

(История рода Михайловых в Казани)..... 79

*Илларионова Анастасия*

## Проект РГО

История развития фенологических наблюдений за природой ..... 94

*Симакова Камила Андреевна*



## Издатель

ООО «Юный краевед»

## Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

## Главный редактор

С.И. Савинков

**Тел./факс:** (495) 971-45-61,  
(915) 065-07-78

## Зам. главного редактора по общественным связям

Д.Л. Наумов

**E-mail:** kraeved54@mail.ru

**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

## Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

В.В. Анненков (РГО)

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография», 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

## Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

*Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы*



# АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ КОЛЧАК

**Автор:**

СОЛОВЬЕВ ДМИТРИЙ, ученик 11-го класса

**Руководитель:**

СОЛЕНКОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА, учитель географии

*Вся жизнь его – снежная повесть,  
Где каждое слово – своё.  
Он – Арктики сердце и совесть,  
Надежда и вера её<sup>1</sup>.*



Такой надеждой и верой Арктики был Александр Васильевич Колчак. Он не мыслил своей жизни без полярных экспедиций, о которых мечтал с детства, а военная служба была его стихией. Колчака любили за честность, за беззаветную преданность делу, мужество.

**Цель работы:** изучение вклада в географическую науку А.В. Колчака.

**Задачи:** изучить судьбу участников русской полярной экспедиции и познакомиться с гидрологом и магнитологом данной экспедиции – А.В. Колчаком;

познакомиться с трудами Колчака с целью изучения его вклада в развитие Арктики.

**Гипотеза исследования:** в истории России А.В. Колчак известен больше как верховный правитель, поэтому я полагаю, что в России мало знают о нем как о полярном исследователе. Я надеюсь, что после моих выступлений слушатели подчеркнут для себя что-то новое.

## **СТАНОВЛЕНИЕ КОЛЧАКА КАК ЛИЧНОСТИ**

Александр Васильевич Колчак родился 4 ноября 1874 года в Санкт-Петербурге в семье штабс-капитана морской артил-

<sup>1</sup> Андрей Кривошапкин. «Сын Арктики»

лерии, военного инженера Василия Лукьяновича и Ольги Ильиничны (урождённой Посоховой).<sup>1</sup>

Крестили мальчика в местной Троицкой церкви. Крёстным отцом новорождённого был его дядя, младший брат отца. На допросах в Чрезвычайной следственной комиссии Колчак о своём раннем детстве сообщил следующее: «Я православный, до времени поступления в школу я получил семейное воспитание под руководством отца и матери».

В 1885–1888 годах Александр учился в 6-й петербургской классической гимназии, где закончил три класса из восьми.

В 1888–1894 годах учился в Морском кадетском корпусе. После окончания кадетского корпуса Александр Колчак вскоре начал всерьёз заниматься наукой. В 1894 году Александр Васильевич оканчивает Морской кадетский корпус и уже в конце 1896 года был назначен на крейсер 2-го ранга «Крейсер» на должность вахтенного начальника. В этих походах Колчак не только выполнял свои обязанности по службе, но и активно занимался самообразованием и научной деятельностью. Он всерьёз увлёкся океанографией и гидрологией и в 1899 году опубликовал первую статью.

Полярная экспедиция 1900 года была, пожалуй, самой главной в жизни для А.В. Колчака. Александр Васильевич оказался в составе экспедиции благодаря своей настойчивости и честности. Академия наук обратила внимание на труды молодого ученого-гидролога. А.В. Колчак был зачислен сотрудником в Академию наук.

#### **РУССКАЯ ПОЛЯРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ**

Двадцать первого июня 1900 года «Заря» снялась с якоря в Санкт-Петербурге.

На яхту погрузили инструменты для исследований, хронометры и взрывчатые вещества, книги для библиотеки и запас угля высшего качества. В сентябре 1900 года яхта остановилась на зимовку близ архипелага Норденшельда и простояла там до августа 1901 года, а участники экспедиции тем временем проводили свои исследования.

В апреле Колчак и Толль в сопровождении матросов отправились на санях обследовать Таймырский полуостров, проходя в день по 20 км. Люди оказались выносливее собак, и им часто приходилось самим впрягаться в собачьи упряжки и тащить запасы и оборудование. На всем протяжении 500-километрового ледового пути Колчак и Толль вели топографическую съемку местности, чтобы уточнить очертания берегов, описанных предыдущими исследователями.

После комплексных гидрологических исследований береговая линия Таймыра и близлежащих островов приобрела новые очертания на картах. И один из этих островов начальник экспедиции Э.В. Толль назвал именем А.В. Колчака. В честь участников Русской полярной экспедиции было названо еще несколько вновь открытых объектов (остров Рас-торгуева, пролив Бирули).

#### **В ПОИСКАХ ЗЕМЛИ САННИКОВА**

В августе 1901 года, когда вскрылся лед, «Заря» направилась к острову Беннетта в северной части архипелага Новосибирские острова и попыталась приблизиться к месту, где могла быть Земля Санникова. Сильный шторм заставил экспедицию отказаться от продвижения к данным координатам, но одновременно дал ее участникам надежду на успех в дальнейшем: они сочли, что просто не смогли рассмотреть землю из-за непогоды.

<sup>1</sup> Пазин Р.В. История ЕГЭ. Справочник исторических личностей. — Ростов-на-Дону, 2018.

Выход «Зари» в 1901 году продолжался всего 25 суток, после чего пришлось закончить навигацию. Яхта вошла в Нерпичью бухту у острова Котельный, чтобы встать на зимовку.

Несмотря на успехи экспедиции в обследовании арктического побережья и островов, Толль был недоволен: открыть Землю Санникова так и не удалось. Тогда он решил пойти в санно-байдарочную экспедицию. Весной 1902 года Русская полярная экспедиция разделилась на три партии. 23 мая 1902 года барон Толль с астрономом Зеебергом и еще несколькими исследователями отправились на трех нартах на Север, захватив с собой запас продовольствия чуть больше чем на два месяца. Изначально планировалось, что «Заря» подойдет к острову Беннетта два месяца спустя, забрав по пути

группу во главе с зоологом Бирулей, отправившуюся на остров Новая Сибирь. Но воссоединиться участникам экспедиции уже не удалось.

Команда «Зари» вышла в море 1 июля, но тут же яхта была снова затерта льдами. Запасы угля на шхуне истощались, она получила большие повреждения и не смогла двигаться по назначенному маршруту ни за Толлем, ни за Бирулей. Партия Бирули, не дождавшись прихода «Зари», в декабре 1902 года совершила по льду благополучный переход с острова Новая Сибирь на материк, прибыв в Якутск. «Путь... до Якутска, жалкой столицы сурового края административной ссылки»<sup>1</sup> был тяжел.

Согласно инструкции Толля, данной перед походом, оставшаяся на «Заре» команда должна была организовать от-



*Участники экспедиции Толля на борту шхуны «Заря»*

<sup>1</sup> Обручев В.А. Земля Санникова. — М., 2019.





*А.В. Колчак на зимовке у полуострова Таймыр (1900 – 1901 гг.)*

правку уже собранных материалов в Петербург и готовить спасательную экспедицию. В сентябре 1902 года наиболее ценные коллекции и оборудование с «Зари» перегрузили на борт подошедшего на помощь парохода. В начале декабря Колчак прибыл в Санкт-Петербург, где немедленно занялся подготовкой экспедиции для спасения оставшихся в Арктике товарищей<sup>2</sup>.

#### **СПАСАТЕЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ КОЛЧАКА**

В 1903 году Колчак обнаружил место стоянки Толля на острове Беннета, его дневники и последнюю записку: «Отправляемся сегодня на юг. Провизии имеем на 14–20 дней. Все здоровы. 26 октября 1902 года».

Ни одного участника этого похода найти так и не удалось. Тем не менее спасательная экспедиция Колчака, длившаяся семь месяцев, была признана успешной, за нее он получил Константи-

новскую медаль — высшую награду Русского географического общества.

По окончании экспедиции Александр опубликовал некоторые специальные работы, основной из которых стала «Лед Карского и Сибирского морей», которая была издана в 1909 году. В этой работе, объемом 169 страниц с приложением 11 таблиц и 24 фотографий различных форм льда, 11 глав.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Научные результаты Русской полярной экспедиции по тем временам были впечатляющими. Считается, что эта экспедиция положила начало комплексному исследованию арктических морей и побережья. А открытие новых земель в Арктическом регионе расширило зону влияния России в данном регионе, что имеет важное значение с экономической и геополитической точки зрения.

Можно с уверенностью сказать, что А.В. Колчак был величайшим деятелем своего времени. Его смело можно считать выдающимся сыном России, истинным патриотом, который служил во благо отечества. Благодаря Колчаку мы имеем представление об Арктике картами Арктики, составленными Александром Васильевичем, пользовались до 1950 года, что говорит о высокой точности данных. ■

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Обручев В.А. Земля Санникова. — М., 2019.
2. Кузнецов Н.А. В поисках Земли Санникова. — М., 2019.
3. Пазин Р.В. История ЕГЭ справочник исторических личностей. — Ростов-на-Дону, 2018.
4. <https://www.rgo.ru/ru>
5. <https://ru.wikipedia.org/>
6. <https://tass.ru/>

<sup>2</sup> Кузнецов Н.А. В поисках земли Санникова. — М., 2019.

# РОДНИКИ ЗЕМЛИ ДИВЕЕВСКОЙ

Автор:

СОЛОВЬЕВА АЛИСА, ученица 6-го класса Автономной некоммерческой организации «Общеобразовательная школа-интернат «Дубравушка» г.о.г. Обнинск



Схема расположения Дивеевских источников

С давних времен дивеевские родники считаются не просто источниками хорошей питьевой воды, но и объектами почитания и поклонения. Добрая слава о дивеевских источниках давно разнеслась по всей России. Вода источников имеет чудодейственную силу. В Дивеевский монастырь ежегодно приезжают десятки тысяч паломников, чтобы при-

ложиться к святым мощам Серафима Саровского и дивеевских святых, чтобы искупаться в животворных источниках. Очереди к ним летом и в церковные праздники — на несколько часов. Достаточно побывать на том или ином источнике, попить из него воды, искупаться, как человек сразу же чувствует физическое и душевное облегчение. Вода сни-

мает боль у страждущих, вселяет уверенность в избавление от болезни. Вода, набранная из дивеевских источников, хранится годами и остается свежей и чудодейственной, как будто она только что взята из ключа-родника. Родники имеют важное эстетическое, культурное и культовое значение. Дивеевцы гордятся тем, что рядом с ними есть такие уникальные водные объекты. Но для сохранения родников необходимо их охранять, соблюдать правила поведения, забора воды, своевременно чистить.

История появления источников восходит к середине XVI века, когда на левом берегу Вичкинзы (нынешний конец улицы Труда), появилось несколько семей русских хлебопашцев. На противоположном берегу реки проживала мордва. Между соседними поселениями быстро завязались дружеские и экономически выгодные отношения. А летом 1552 года Иван Грозный двинулся в третий поход на Казань. Вместе с царем шло и Касимовское войско, управляемое татарами-мурзами. Среди них был князь Дивей Мокшев, коему в 1558 году, в честь победы над Казанью, по царскому указу отошли земли в районе речки Вичкинзы и Старой речки. Русские переселенцы передавались во владения князю и были обязаны платить ему оброк. Дивеево росло медленно и статус села оно получило лишь в XVIII веке, когда в нем была построена Никольская церковь. По-настоящему широкую известность Дивеево получило после открытия в нем Серафимо-Дивеевского женского монастыря. Уже к середине XIX века в Серафимо-Дивеевском монастыре насчитывалось пять церквей, множество подсобных хозяйств и других строений<sup>1</sup>.

Удивительная история монастыря, близость Саровской обители привлекали сюда ежегодно большое количество паломников. Рядом с Серафимо-Дивеевским монастырем находится множество святых источников. Есть среди них старинные, а есть совсем новые, но уже прославленные своей чудесной помощью людям. Слава о дивеевских источниках давно разнеслась по всей России. Никто не знает их точное количество, потому как они то исчезают в одном месте, то внезапно появляются в другом. История, использование родников неразрывно связаны с историей православия<sup>2</sup>. Все родники названы в честь православных святых. В народе живет много преданий, легенд, которые среди местных жителей передаются из поколения в поколение. Расскажем же о некоторых святых источниках Дивеева.

#### **ИСТОЧНИК КАЗАНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ**

Казанский источник находится на берегу речки Вичкинзы, правого притока реки Сатис. Он пробился из-под земли еще во времена Ивана Грозного. Это самый старинный из всех святых источников Дивеева. В крутых берегах холма, у подножия которого расположен источник, есть значительные залежи известняка. По народному преданию, известковый камень для строительства приходской Казанской церкви брался именно рядом с этим источником. Отсюда же пошло и название родника — Казанский. По народному преданию, местный житель обрел около источника в 1939 году вмерзшую в лед старинную икону Казанской Божией Матери. В 1991 году на месте источника были устроены часовня и купальня, перестроенные в 1997 году<sup>3</sup>. Сюда приходят на праздники

<sup>1</sup> Дивеевский-Серафимов монастырь // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. 82. Изд. 4 доп. СПб., 1890–1907. С. 232.

<sup>2</sup> Справочник-путеводитель. Как провести святой день в Дивееве. Дивеево. 2006. С. 15.

<sup>3</sup> Александров С.Г. Открытие родной Земли. Саров, 2002. С. 17.

крестным ходом освящать воду. Совершается таинство крещения. В настоящее время часовня и купальня переоборудованы вновь. Вода в Казанском источнике целебная. По свидетельствам, чаще всего здесь получают исцеление от глазных болезней, так же, как и к Казанской иконе прибегают за помощью, имея проблемы со зрением. Старожилы даже советуют увозить с собой емкости с водой и дома делать промывание глаз простым способом: налить святой воды в пробку от бутылки и сильно наклонившись, стараться моргать большим глазом прямо в воде.

#### **ИСТОЧНИК СВЯТОГО ПАНТЕЛЕИМОНА-ЦЕЛИТЕЛЯ**

Те, кто хоть раз слышал о святом целителе Пантелеимоне, наверняка знают и историю этого святого. При жизни он был врачом и исцелял больных силой своей молитвы, а не только лекарствами. Когда святого подвергли мучениям и смерти за христианскую веру, ему было даровано и после смерти исцелять людей, если те прибегали к святому с молитвой. На иконе святой Пантелеимон изображен держащим ящичек с лекарствами. Раньше купаться в источнике не было возможности, поскольку родник бил из-под земли и воду из него черпали кружками. В 2004 году было принято решение об обустройстве здесь современной купальни. Пожалуй, это одна из самых лучших купален в Дивеево. Источник открыт совсем недавно, но уже стал почитаемым. Источник знаменит целебными свойствами от болей в суставах. Вода в этом источнике мягкая и приятная на ощущение. Люди получают исцеления в этом роднике от множества совершенно разных заболеваний.

#### **ИСТОЧНИК ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «УМИЛЕНИЕ»**

Был известен уже в конце XVI века. Этот источник располагается в не-

скольких десятках метров от источника Пантелеимона-целителя. Здесь обустроены купальня и часовня. Рядом с ними — поклонный камень. Источник известен своими лечебными свойствами от сердечно-сосудистых заболеваний и заболеваний нервной системы. Предания говорят, что около этого родника было неоднократное явление Божией Матери. Перед комплексом оборудована просторная площадка для отдыха. По мнению местных жителей, посещение источника способствует освобождению души человека от тягот прошлого и обновление восприятия будущего. Освобождает от злых наветов, живых предложений и помогает найти путь правильный в делах житейских и духовных. Икона, в честь которой освящён источник, была главной иконой в келье преподобного Серафима Саровского. Елеем от лампады батюшка Серафим помазывал просящих у него помощи от болезней. Часовня над святым источником была освящена 13 апреля 2010 года архиепископом Нижегородским и Арзамасским Георгием.

#### **ИСТОЧНИК МАТУШКИ АЛЕКСАНДРЫ**

Источник Матушки Александры расположен в пойме речки Вичкинзы. Рассказывают, что лет около трехсот назад этот источник находился в другом месте, чуть выше по течению речки: напротив каменного Казанского храма. Однажды на Дивеево обрушился необыкновенный страшный ливень. Со всех высоких мест в низины устремились водяные потоки. Такой же поток излился и в то место, где находился источник. С окончанием ливня источник исчез, его завалило смытой с крутого берега речки Вичкинзы землей. Подземные же воды вышли на поверхность метров на триста ниже по течению речки, как раз там, где ныне и находится источник Матушки Александры. Среди местного населения передается из поколения в поколение такая подробность:



*Купание в источнике Серафима Саровского*

матушка Александра любила возле источника находить в молитве отдохновение по совершении тайных трудовых подвигов. Источник Матушки Александры, расположенный в центре Дивеева, общими усилиями района, области и церкви тоже привели в порядок, наконец отведя от него сточные канализационные воды, много лет загрязняющие его окрестности. Вода помогает при душевных заболеваниях, простудных болезнях. В путеводителе «Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь» сообщается: «На могиле матушки Александры сами загорались свечи, по временам слышался необычайный звон, некоторые ощущали необыкновенное благоухание, исходящее из её могилы. А иногда слышалось какое-то журчание, и поэтому сложилось поверье в народе, что источник, открывшийся под горой, исходит из могилки матушки Александры. Здесь происходило много исцелений. Он оказался затопленным водой реки Вичкинзы, когда её запрудили и устроили водохранилище (пруд). Сове-



*С митрополитом Тернопольским и Кременецким Сергием (РПЦ)*

менный источник возник под горой за аптекой сам, и впоследствии был расчищен. И поскольку источник матушки Александры не сохранился, он считается её источником».

#### **ИСТОЧНИК ИВЕРСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ**

По тропинке вдоль реки можно дойти до дальнего источника Матушки Александры. Говорят, что старица сама вырыла его для утоления жажды рабочих, добывавших известковый камень для создаваемой ею Казанской церкви. Раньше на этом месте было несколько небольших разрозненных ключей, и люди, чтобы напиться и умыться, руками разгребали землю, постепенно их углубляя. По рассказам сторожилов, в середине 70-х годов прошлого века здесь увяз трактор, а когда его вытащили, то в образовавшуюся яму стала собираться ключевая вода. По преданию, на источнике местные

жители молились в засуху о даровании дождя. Народ считал этот источник целебным и приносил купать в нем больных детей<sup>1</sup>. В XIX веке там построили часовенку. По находившейся в ней иконе Иверской Божией Матери источник получил название «Иверский». Потом здесь устроили каменную купальню. Её обновили к Серафимовским торжествам в 2003 году. Рядом возвели часовню. Считается, что омовение водой этого источника особо помогает тем, кто одержим бесами. Это сравнительно молодой дивеевский источник.

### **ИСТОЧНИК ПРЕПОДОБНОГО СЕРАФИМА В ПОСЁЛКЕ ЦЫГАНОВКА**

Источник преподобного Серафима открылся на берегу реки Сатис в первой половине XX века, когда саровские источники стали недоступны для посещения, потому что там находился ядерный объект.

О происхождении источника близ поселка Цыгановка местные жители рассказывают, что сам батюшка Серафим явился на берегу реки Сатис – там, где проходило ограждение секретного объекта, расположенного на территории Саровского монастыря. Был преподобный Старец в белом балахончике и с посохом в руках. Трижды он стукнул посохом о землю – и образовались три источника. При этом батюшка сказал, что сюда будут приходить люди и получать исцеления. Соседство с запретной зоной делало такие походы особенно опасными, но поток людей в это место не прекращался. В начале 80-х годов власти распорядились засыпать источник. Подогнали мощный трактор, но он неожиданно сломался. Пока ждали, когда привезут новую деталь, из леса появился Старичок,

назвал тракториста по имени и сказал: «Не засыпай мой источник». Под впечатлением от этой встречи рабочий долго не мог починить трактор. А к концу дня технику перегнали на другой объект. А начальника, который давал приказание засыпать источник, сняли с работы. В 1994 году русло реки отвели и устроили искусственное озеро из святой ключевой воды. Для перехода посетителей установили пешеходный мост. У самого источника устроили колодец и купальни. Часовню 17 июля 2009 года освятил архиепископ Нижегородский и Арзамасский Георгий в честь прп. Серафима Саровского. На праздник Крещения здесь совершается великий чин освящения воды. Описаны случаи исцелений от разных болезней и бесплодия. На правом берегу была возведена бревенчатая часовня, которую Святейший Патриарх Алексий Второй и освятил ещё 30 июля 1994 года, накануне летнего праздника преподобного Серафима.

### **АДРЕСА РОДНИКОВ**

Нами были исследованы родники, находящиеся в черте села Дивеева. Это

Источник Казанской Божией Матери.

Источник святого Пантелеимона-целителя.

Источник иконы Божией Матери «Умиление».

Источник Матушки Александры.

Источник Иверской Божией Матери.

Источник Преподобного Серафима у п. Цыгановка.

Источники Казанской Божией Матери, Пантелеимона-целителя, иконы Божией Матери «Умиление» расположены вдоль правого берега реки Лубинки, притоке Вичкинзы, на склоне оврага. Вокруг родников – травянистая растительность,

<sup>1</sup> Шекурова Н.А. Дивеево – духовный центр России. Дивеево, 2003. С. 56.

посадки сирени и других декоративных кустарников. Территория вокруг благоустроена, созданы комфортные условия для посетителей – автостоянка, кафе, туалеты, вымощены дорожки, есть лавочки, беседка для отдыха, в темное время суток есть освещение. Летом территория родников утопает в цветах. Родники круглосуточно охраняются, т.к. поток паломников не прекращается даже ночью. Здесь рабочие постоянно следят за порядком и чистотой. Источники Матушки Александры и иконы Иверской Божией Матери находятся на левом берегу реки Вичкинзы на расстоянии 300 метров друг от друга, под склоном оврага<sup>1</sup>. Вдоль всего побережья реки растут старые ясени, ветлы. Для удержания склонов оврага высажены ели, кусты сирени. Террито-

рия здесь также благоустроена, поддерживается порядок. ■

#### СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александров С.Г. Открытие родной Земли. Саров, 2002.
2. Бурцева Н.И., Карпушов В.И. и др. Пять веков Дивеевской земли. Нижний Новгород: Изд-во «Штрих», 1998.
3. Дивеевский-Серафимов монастырь // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. 82. Изд. 4 доп. СПб., 1890–1907.
4. Справочник-путеводитель «Как провести святой день в Дивееве». Дивеево, 2006.
5. Шекурова Н.А. Дивеево – духовный центр России. Дивеево, 2003.
6. Данные Центра гигиены и эпидемиологии Нижегородской области, 2018.



*Источник Матушки Александры*

<sup>1</sup> Бурцева Н.И., Карпушов В.И. и др. Пять веков Дивеевской земли. Нижний Новгород: Изд-во «Штрих», 1998. С. 34.

# РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИИ БОРИСОГЛЕБСКОГО ПРИХОПЁРЬЯ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ МОНЕТ И ПРЕДМЕТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

### Автор:

КОРОБОВ АНДРЕЙ, ученик 10-го класса

### Руководители:

ВЛАДИМИРОВА С.И., п. д. о. Борисоглебского центра внешкольной работы,  
ШУВАЕВ С.В., председатель историко-архивной комиссии Борисоглебской епархии Воронежской митрополии Русской православной церкви

**Фото и рисунки сделаны автором**

### ВВЕДЕНИЕ

Понятие «Прихопёрье» связано, в основном, со средним и с нижним течением крупного левого притока р. Дон [13]. Вдоль реки, по правому, а местами левому берегу, тянется величественная Теллермановская дубрава. Пойменные земли, леса были районом древних поселений, о чём свидетельствуют многочисленные артефакты палеолита, мезолита и неолита. На протяжении многих веков в этих местах жили, трудились, воевали, торговали наши предки. Много научных и популярных источников информации о заселении Прихопёрья на электронных поисковых ресурсах. Но большая часть статей посвящены Верхнему Хопру (Балашов, Саратов, Пензенская область) и Среднему течению реки (Новохопёрский район Воронежской области). Большая часть работ посвящена анализу керамических артефактов, остатков поселений.

По Борисоглебскому Прихопёрью материалов очень мало. Изучением заселения междуречья Вороны и Хопёр занимался краевед Борисоглебского городского округа В.А. Шарапов. Работы

опубликованы в виде брошюр, предназначенных для широкого круга читателей [10]. В МБУК «Борисоглебский историко-художественный музей» выставлены для обзора или находятся в запасниках артефакты различных периодов заселения территории, но многие из них не введены в научный оборот.

Материалом исследования в данной работе стали монеты, предметы материальной культуры из частной коллекции и обнаруженные в ходе полевых археологических изысканий в окрестностях города Борисоглебска (Воронежская область), в долинах рек Хопёр и Ворона и на месте их слияния. Все находки относятся к Средним векам, периоду, о котором много противоречивых мнений, связанных с особенностями освоения территории и взаимоотношениями между народами, здесь проживающими. Анализ артефактов проливает свет на ту часть истории нашего государства, когда этот район относился к Золотой Орде и эти земли граничили с Русью (Рязанским княжеством).

Данные исследования актуальны в связи с тем, что на современном этапе



развития российского общества возникает всё большая необходимость знания отечественной истории. Локальная историческая привязка позволяет осознать общность историко-культурных связей одной большой страны. Это важный шаг в формировании гражданственно-патриотического настроения нашего общества, особенно среди молодёжи.

Новизна проведённых исследований в том, что используются новые методы «чтения» истории посредством комплексного анализа нумизматического материала, предметов быта. Исходя из этого, делается попытка реконструкции исторических событий и особенностей жизни населения в Средние века в Борисоглебском Прихопёрье.

**Объектом исследования** стали серебряные монеты XIV–XV веков и предметы материальной культуры этого времени.

**Предмет исследования:** изучение нумизматического материала и артефактов материальной культуры в контексте истории региона. Исследовательская работа проводилась в полевых условиях (поиск артефактов) и камеральных условиях на базе МБУДО БЦВР БГО структурного подразделения «Учебно-исследовательский экологический центр им. Е.Н. Павловского».

## **МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Изучение историко-краеведческих материалов проходило по нескольким источникам:

1.1. Лекционный курс специалиста по теме исследования;

1.2. Работа с архивными материалами;

1.3. Изучение научной литературы;

1.4. Интервьюирование;

1.5. Интернет-источники и публицистические материалы.

2. Изучение монет включало в себя:

2.1. Историю местонахождения (интервью с владельцем коллекции);

2.2. Описание внешнего вида монет (сохранность, чёткость надписи, размеры, толщина, вес, материал, из которого напечатаны монеты) проходило в камеральных условиях в присутствии владельца коллекции. Для определения весомерных параметров использовались электронные весы, линейка. Оценка чёткости, сохранности надписи проводилась визуально;

2.3. Исследование надписей на монетах проводилось с использованием увеличительного прибора (лупы). Надпись списывалась в рабочую тетрадь и сравнивалась с материалами каталога [8], при совпадении надписи определялись содержание надписи монеты, год, место чеканки и правитель, чеканивший монету;

2.4. Распределение монет по временным рамкам проходило с использованием каталога и сравнения арабского письма с рисунками в нём.

3. К косвенным материалам относились предметы материальной культуры, найденные в ходе археологических раскопок и маршрутно-визуальных сборов, а также артефакты из частной коллекции. Их изучение включало в себя:

3.1. Проведение полевых исследований, раскопок (до 30 см) верхнего слоя почвы (2×2 м). В месте предполагаемых находок отмечался квадрат 1м<sup>2</sup>, который фиксировался кольшками. Навигатором определялись координаты каждой площадки (Пл). При обнаружении находок все артефакты распределялись по целевому использованию – предметы быта, украшения, оружие, остатки пищи и т.д., маршрутно-визуальные сборы проходили на месте древних поселений, подъёмный материал был на поверхности и собирался на распаханых участках. Также материалами для исследования стали образцы из частной коллекции.

3.2. Прорисовку артефактов: рисунок делался в масштабе 1:1, на белых листах,

простым карандашом и чёрной гелиевой ручкой;

3.3. Фотографирование осуществлялось автором на камеру смартфона.

4. Реконструкция истории Борисоглебского Прихопёрья проводилась на основе анализа материалов по нумизматике и косвенных доказательств исторической картины региона.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

1. Историко-краеведческий материал изучался с июля 2019 г. — ноябрь 2020 г.:

1.1. Прослушан и записан лекционный курс С.В. Шуваева (историк, краевед, археолог), в количестве 15 занятий по 2 часа. Из него составлен краткий очерк об истории Прихопёрья:

Прихопёрье стало населённым регионом с древних времен неолита. Во времена раннего Средневековья эту местность заселили кочевые финно-угорские и славянские племена. С течением времени славяне полностью вытеснили мордовские племена, что доказывается славянскими находками после крещения Руси, такими как кресты, на местах более древних финно-угорских поселений. Уже с XI века в летописях встречается название «Червлёный Яр» — регион, включающий в себя территории в междуречье Дона и Хопра, куда, предположительно, входило и Борисоглебское Прихопёрье. Скорее всего, местное население были мигрантами, бежавшими от княжеских усобиц на Руси. Существенное влияние на этих землях, возможно, имели хазары, печенег и половцы. Все изменилось со времён Монгольского нашествия и образования Золотой Орды. Червлёный Яр стал приграничным улусом огромного ханства. Всю первую половину XIV века происходит значимый процесс для этой территории: рязанский и сарайский епископы вступили в спор за право сбора церковной десятины с местного населения. Это подтверждают два значимых

вывода: Червлёный Яр, Борисоглебское Прихопёрье в том числе, был экономически развитой территорией, населённой православными христианами. Но к началу XV века территория стала запустевать ввиду упадка Золотой Орды. В XV—XVI веках эту территорию стали заселять казаки из восточнославянских земель. В 1556 году с захватом Астраханского ханства Червлёный Яр вошёл в состав России. Борисоглебское Прихопёрье заселяется постоянным населением уже к XVII веку, с массовым основанием городов-крепостей, в том числе и Павловской крепости (будущий город Борисоглебск), по приказу Петра I.

1.2. Проведена ознакомительная работа с архивными материалами: Полное собрание русских летописей, «Акты социально-экономической истории Северо-Восточной Руси конца XIV — начала XVI в.», «Никоновский свод и русские летописи XVI—XVII вв.» и др. [4, 12, 13, 15, 14];

1.3. Изучена научная литература, материалы которой были использованы в работе: «Литые кресты XIV—XVI веков как свидетели истории образования Московской Руси», «Золотая Орда. Монголы на Руси. 1223—1502», «Червлёный Яр: исследование по истории и географии Среднего Подонья в XIV—XVI вв.» и др. [2, 3, 5, 6, 9, 10, 11];

1.4. Взято интервью у директора МБУК «Борисоглебский историко-художественный музей» Ю.А. Апалькова Вопросы, которые поднимались в беседе, направлены на выяснение мнения специалиста об изученности темы истории средневекового Прихопёрья. По окончании беседы специалист отметил, что тема заселения Борисоглебского Прихопёрья изучена крайне мало. Многочисленные археологические находки: предметы материальной культуры — керамика, украшения, оружие и т.д. — не введены в научный оборот и ждут экспертной оценки научного сообщества;

1.5. Интернет-источники использовались с двух поисковых платформ: Яндекс и Google. Основные темы запросов: «Заселение Прихопёрья, Червлёный Яр».

2. Проведено комплексное изучение 31 монеты:

2.1. Получена информация от владельца коллекции о месте находки артефактов. Монеты обнаружены в Борисоглебском Прихопёрье в разное время, в различных по своему природному ландшафту регионах, с различным видовым и химико-биологическим составом почв. Это отразилось на внешнем виде и степени сохранности монет. Изначально монеты неравномерно или частично были покрыты слоем серой или черноватой патины, который различался по своей толщине и прочности. Следов окислов на монетах не обнаружено, так как драгоценный металл, используемый для их изготовления, был высокой пробы (оценка ювелира К.А. Хлыстун).

2.2. Сделано описание внешнего вида монет. Результаты исследования обобщены в табл. 1.

2.3. Сделаны рисунки надписей с монет (рис. 1–4).

2.4. Монеты распределены по времени. В основном, представлены монеты середины и второй половины XIV века, в меньшей степени присутствуют монеты времён упадка Золотой Орды и первой половины XIV века (время правления хана Узбека). В коллекции присутствует монета без обозначения года хана Чекре, но её можно отнести к XV веку исходя из времени его правления.

3. К косвенным материалам, подтверждающим историческое развитие региона, отнесены предметы материальной культуры: фрагменты керамики, инструменты (рашпиль, проколки, шило, пробой, резец) и религиозная атрибутика (нательные крестики, энколпионы), предметы быта (пряслица), пряжки для ремней, наременные накладки, украшения-подвески, колечки.

3.1. Полевые исследования проводили 18.06.2019 г. в Борисоглебском городском округе (Воронежская область), на юге от с. Чигорак, в районе Дрема (*нар. название*). Подъём артефактов осуществлялся во время маршрутно-визуального обследования территории. Обнаружены керамика, детали кольчуги, фрагмент наконечника. Все находки переданы в Борисоглебский историко-краеведческий музей». В 2020 году сбор полевого материала проходил 12 августа, во время мини-археологической экспедиции «Места древних поселений на берегах Хопра», под руководством С.В. Шуваева Район проведения – Борисоглебский городской округ, 300 – 500 м от трассы М, в лесной полосе (клён, ясень, дуб), на правом берегу Хопра, в 200 метрах от слияния с р. Вороной. Во время полевых работ организованы работы по поиску на шести площадках: **Пл1** – 51°21'06"с.ш. 42°01'07" в.д.; обнаружено: 40 фрагментов керамики, 19 фрагментов костей периода энеолита (первичная экспертиза). **Пл2** – 51°21'06" с.ш. 42°01'04" в.д.; обнаружено: 13 фрагментов керамики, 1 крица (XIII–XIV вв.), 1 камень;

**Пл3** – 51°21'07" с.ш. 42°00'08" в.д.; обнаружено: 78 фрагментов керамики (Киевская археологическая культура), 2 фрагмента костей, 2 фрагмента камней, 7 фрагментов угля (≈ V – VII вв.);

**Пл4** – 51°20'58" с.ш. 42°01'01" в.д. обнаружено: 8 фрагментов керамики, 6 камней (диам. 4 – 19 см), 3 фрагмента костей;

**Пл5** – 51°20'58" с.ш. 42°01'58" в.д. обнаружено: 21 фрагмент керамики, 2 камня (диам. 5 и 7 см), 2 угля;

**Пл6** – 51°20'57" с.ш. 42°01'56" в.д., абс. высота – 130 м; обнаружено: 50 фрагментов керамики, 8 камней (диам. 4 – 10 см), 6 фрагментов костей;

3.2. Сделано 22 рисунка артефактов. Рис. 7–9.

## Основные характеристики монет Золотой Орды

Номер в каталоге	Правитель	Место чеканки	Год по Хиджре	Год от Р.Х.	Легенда лицевой стороны	Легенда оборотной стороны	Размер (мм)	Вес (г)	Примечания
198	Узбек	Сарай	715	1315 – 1316	Султан верховный Узбек	Чекан Сарая 715 (по кругу) / символ веры	14	1,11	Обрезана, потёрта
201	Узбек	Сарай	722	1322 – 1323	Султан Мухаммед Узбек хан справедливый	Чекан Сарая Ал-Махруса года 722	15	1,51	
202	Узбек	Сарай	728	1327 – 1329	Султан верховный Узбек хан / чекан Сарая года 728	Символ веры	17	1,50	
203	Узбек	Сарай	734	1333 – 1335	Султан верховный Узбек хан / чекан Сарая 734	Символ веры / по кругу имена 4 халифов (Абу-Бекр, Умар, Осман, Али)	15	0,96	Обрезана
210	Джанибек	Гюлистан	753	1352 – 1354	Султан справедливый Джанибек хан	Чекан Гюлистана 753	17	1,50	
217	Джанибек	Сарай-Ал-Джедид	743	1342 – 1344	Султан справедливый Джанибек Джелад эд дин Махмуд султан	Чекан Сарая-Ал-Джедид в году 743	15	1,44	
218 о.с. 219	Джанибек	Сарай-Ал-Джедид	745	1344 – 1346	Султан справедливый Джелад эд дин Махмуд хан	Чекан Сарая-Ал-Джедид / слева 45, справа 70	15	1,41	
224 о.с. 227	Джанибек	Сарай-Ал-Джедид	746	1345 – 1347	Султан справедливый Джанибек хан	Чекан Сарая-Ал-Джедид / 746	15	1,46	
232	Джанибек	Сарай-Ал-Джедид	747	1346 – 1347	Султан Джанибек справедливый	Чекан Сарая-Ал-Джедид 747	13	1,18	Обрезана
257	Джанибек	Сарай-Ал-Джедид	752	1351 – 1352	Султан справедливый Джелад эд дин Махмуд хан	Чекан Сарая-Ал-Джедид / год 752	15	1,45	Потёрта

271	Берди-бек	Азак	758	1357 – 1358	Бердибек хан	Чекан Азака 758	14	1,32	Обрезана
272	Берди-бек	Гюлистан	753	1352 – 1353	Султан справедливый Бердибек хан	Чекан Гюлистана год 753	15	1,49	
272	Берди-бек	Гюлистан	753	1352 – 1353	Султан справедливый Бердибек хан	Чекан Гюлистана год 753	15	0,75	Обрезана
277	Берди-бек	Сарай-Ал-Джедид	759	1358 – 1359	Султан справедливый Бердибек хан / Да продлится его правление	Чекан Сарая-Ал-Джедид год 759	15	1,51	
285	Кульны	Гюлистан	760	1359 – 1360	Султан справедливый Кульна хан / Да продлится его правление	Чеканен в городе Гюлистане год 760	15	1,50	
300	Хызр	Гюлистан	761	1360 – 1361	Султан справедливый Хызр хан / Да продлится его правление	Чекан Гюлистана год 761	16	1,50	
314	Мюрид	Гюлистан	763	1362 – 1363	Султан справедливый Мюрид хан / Да продлится его правление	Чеканен в городе Гюлистане в 763	15	1,51	
339	Абдулах	Орда	770	1369 – 1370	Султан справедливый Абдулах хан / Да продлится его правление	Чекан Орды год 7	13	0,98	Обрезана
352	Мухаммед	Орда	773	1372 – 1373	Султан справедливый Гаяс эд-Дунья в-эд-дтн Мухаммед хан / Да продлится его правление	Чекан ал-Орды года 773	15	1,48	Монета имеет отверстие, использо- валась как украшение
353 о.с. 354	Мухаммед	Орда	777	1376 – 1377	Султан справедливый Гаяс эд-Дунья в-эд-дтн Мухаммед хан / Да продлится его правление	Чекан / Власть Аллаху / Орды 77 (справа)	15	1,18	

378	Токтамыш	Крым	782	1381 – 1382	Султан справедливый Токтамыш хан / Да продлится его правление	Чекан Крыма в году 782	15	0,67	Потёрта
419 о.с. 421	Токтамыш	Сарай-Ал-Джедид	782	1381 – 1382	Султан справедливый Насир эд-Дин Токтамыш хан	Чекан Сарая-Ал-Джедид 872(=782)	15	1,37	
405	Токтамыш	Орда	785	1384 – 1385	Султан справедливый Джелал эд-Дин Махмуд Токтамыш хан / Да продлится его правление	Чекан ал-Орды ал-Джеди год 785	15	1,29	
394	Токтамыш	Крым	796	1395 – 1396	Султан Токтамыш хан / Да продлится его правление	Чекан Крыма год 796	15	1,08	Потёрта
461	Таш-Тимур	Крым	796	1395 – 1396	Султан Таш-Тимур хан / Да продлится его правление	Чеканен в городе Крым год 796	15	1,07	Потёрта
467 о.с. 465	Тимур-Кулуг	Крым	796	1395 – 1396	Султан справедливый Тимур-Кулуг хан	Чеканен в городе Крым год 796	15	1,14	Потёрта
476 о.с 480	Шадибек	Каффа	809	1408 – 1409	Султан справедливый Шадибек хан	Чекан Каффа Джедид 8 тамга 9 год	15	1,07	Потёрта
476 о.с. 479	Шадибек	Каффа	808	1407 – 1408	Султан справедливый Шадибек хан	Чекан Каффа Джедид 8 тамга 8 год	15	1,05	Потёрта
482	Шадибек	Орда	805	1404 – 1405	Султан верховный Шадибек хан / Да продлит Аллах его правление	Символ веры / Орда	14	1,09	Потёрта
520	Чекре	Сарай	Без года	Без года	Султан верховный хан Чекре	Чекан Сарая	14	1,00	
<b>Монеты Рязанского княжества</b>									
–	Иван Фёдорович	Рязань	–	1420	Княжеский знак	Остатки легенды держема	16	0,90	



Рис. 1. Монеты хана Узбека, чекан Сарая, 1333–1335 гг.



Рис. 2. Монеты хана Токтамыша, чекан Орды, 1384–1385 гг.

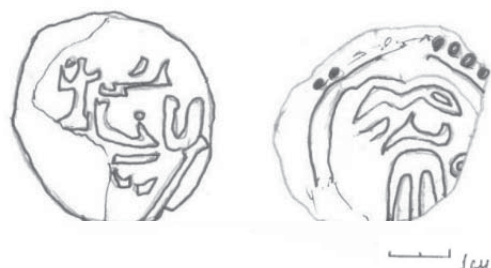


Рис. 3. Монеты хана Шадибека, чекан Каффы, 1408–1409 гг.

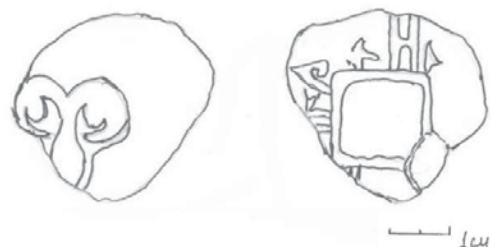


Рис. 4. Монеты рязанского князя Ивана Фёдоровича

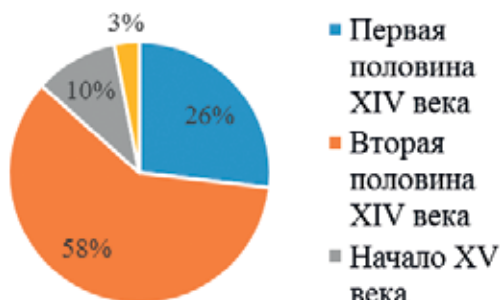


Рис. 5. Распределение монет по времени

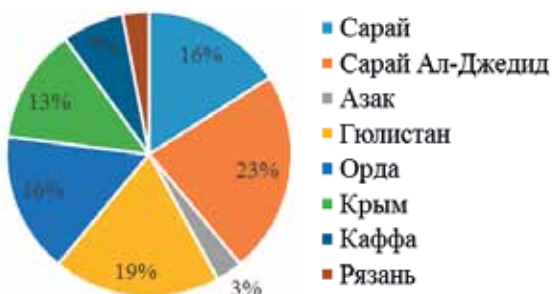


Рис. 6. Распределение монет по месту чеканки

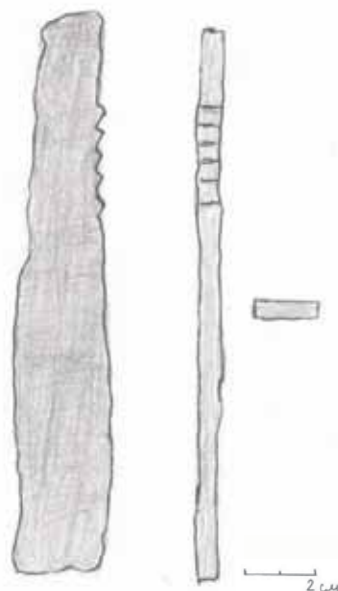
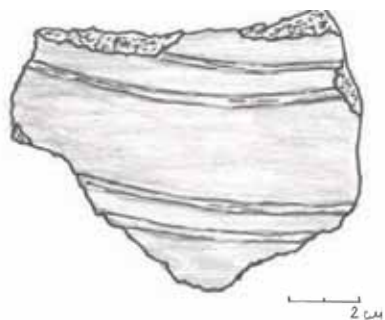


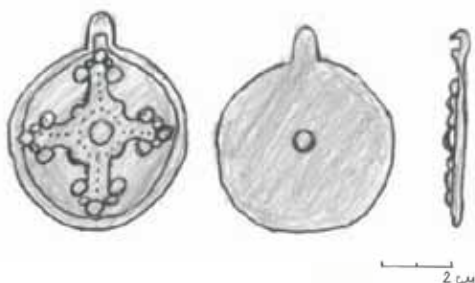
Рис. 7. Небольшой рашпиль. Железо. XIV–XV вв. Русь



**Рис. 8. Фрагмент древнерусской керамики. XIV–XV вв. Русь**



**Рис. 11. Наременная накладка**



**Рис. 9. Крестовидная подвеска. Медный сплав. XIV–XV вв. Русь**



**Рис. 10. Крестовидная подвеска**

3.3. Сделано 5 фотографий с увеличением деталей и общего вида артефактов, рис. 10–12.

4. На основе анализа коллекции монет и предметов материальной культуры создана реконструкция событий, происходивших на территории Борисоглебского Прихопёрья в Средние века:

Исходя из исторических источников, междуречье рек Вороны и Хопра относилось в XIV–XV веках к Золотой Орде (Большая Орда). По общераспространённому мнению, данная территория называлась «Диким полем» и постоянного населения здесь было крайне мало из-за опасности быть пленёнными или ограбленными кочевыми племенами. Но на основе изученных материалов можно сделать предположение, что данная территория, хотя и была далека от основных центров ханства, не являлась безжизненной степью. Обнаруженные монеты, предметы материальной культуры говорят об обратном.

Почти все изученные монеты этого периода – золотоордынские. Они использовались в обращении на данной территории и были отчеканены не на ближайших монетных дворах – Укеке и Сарае Ал-Джедид, а принесены (привезены) из самых дальних уголков государства монголов – начиная от Крыма, Хорезма в Средней Азии до Гюлистана,





*Рис. 12. Коллекция монет*

в завоёванном Джанибеком Азербайджане. Даже во время внутренних распрей среди золотоордынской верхушки конца XIV-начала XV века здесь оставались монеты последних ханов единой Золотой Орды.

Несмотря на бедственное положение монетных дворов в эти времена, на них продолжалась чеканка серебряных денег, но монеты стали меньшего веса и массово обрезались. Но авторитет Орды был столь высок, что и «обрезные» монеты продолжали быть платёжеспособной единицей. По всей видимости, ордынские серебряные монеты были свободно конвертируемой валютой, и на них можно было приобретать товары в разных местах не только Орды, но и на русских землях.

Фактором сосредоточения большого количества монет на относительно небольшой территории является удачное экономико-географическое положение Борисоглебского Прихопёрья. Все монеты из коллекции найдены в междуречье и на месте слияния двух рек — Вороны и Хопёра. Обе реки в то время являлись судоходными. По Вороне можно было спуститься на малотоннажных судах с пограничных с Рязанским

княжеством территорий. В месте слияния с Хопром и междуречье найдено наибольшее количество монет. Значит, здесь были торговые площадки и возможная перевалка грузов с востока на запад и обратно. Крупный левый приток Хопра делает и без того крупнейшую реку региона — Хопёр — полноводной, широкой и глубокой, позволяющей уже крупным судам двигаться вниз по течению до самого Дона, вплоть до генуэзского торгового города Тана на побережье Азовского моря, в устье Дона. Также в Борисоглебском Прихопёрье найдены монеты, чеканенные не только в Золотой Орде, но и в Рязанском княжестве. Если генуэзская монета говорит о торговых связях ордынцев с государствами Запада, Средиземноморья, то монета рязанская говорит и о связи местного населения с русскими землями. Пограничное положение и наличие крупных водных магистралей делали Борисоглебское Прихопёрье транзитным районом, где пересекались пути восток — запад, север — юг. Благодаря этому здесь происходило смешение и взаимопроникновение различных культур. Доказательством тому являются предметы материальной культуры: керамика, украшения, бытовые изделия. Найденные многочисленные крестики (медные, деревянные, серебряные) подтверждают, что основное население региона — православные христиане. Наличие среди находок крестов-энколпионов наводит на мысль о «воинственности» местного населения, способного дать вооруженный отпор. Но многочисленные керамические изделия оказались изготовленными на Руси и в Орде. Причём обнаружены многочисленные фрагменты керамики не только в пойменной части, но и на правом, горном берегу Хопра, заросшего дубравным лесом. То есть здесь проживало население, имеющее широкие торговые

связи, и плотность заселения края была высокой. Об осёдлости жителей и активной ремесленной деятельности говорят находки инструментов для таких видов деятельности, как обработка древесины, кожевенного дела, прядения. Одна из находок – наременная накладка. Это атрибутика вооруженной охраны купеческих караванов болгаро-тюркского происхождения. Наличие этого атрибута отражала определённый статус владельца. Возможно, что часть населения временно проживала в торгово-ремесленных поселениях, выполняя функцию их охраны.

Находки украшений – подвески, пряжки – в основном с русским орнаментом, символизирующим крест. Но найден и фрагмент браслета с арабской вязью, но по нему не сделано описание. Всё вышеизложенное говорит о том, что здешние люди обладали всеми признаками цивилизованного, по меркам Средневековья, общества.

По всей видимости, местное население являлось беженцами от распрей князей на Руси. Оно сохраняло русскую культуру, было свободным и активно контактировало как с татарами, так и с крупным Рязанским княжеством. Располагаясь на длинном торговом пути из Азии в Крым и Восточную Европу, район богател и процветал за счёт транзитной торговли, кустарных промыслов и обеспечения охраны торговых судов. И лишь с распадом Орды регион пришел в упадок, и только к началу XVI века стал заселяться новыми беженцами – уже от крепостного права в едином Московском государстве, позже образуя казачество.

### **ВЫВОДЫ**

1. Материалов по истории Средних веков Борисоглебского Прихопёрья крайне мало. Все найденные источники – анализы археологических данных летописей по Червлёному Яру, где нет

описания средневекового быта, культуры и экономической составляющей региона. Червлёный Яр был удалён от основных городов и мест боевых действий, что, возможно, сделало его привлекательным для заселения русскими людьми, искавшими «убежища» от княжеских распрей на ордынских территориях. Удачное географическое положение Междуречья стало одной из причин расцвета региона в ордынское время.

2. Вся коллекция монет относится к Золотоордынскому периоду Руси и даёт основание говорить о сильном экономическом и финансовом авторитете Золотой Орды на протяжении длительного времени. Серебряные монеты были расхожей конвертируемой валютой в обширном регионе – от территорий нынешней Средней Азии до стран Средиземноморья.

3. Большое, повсеместно встречаемое наследие материальной культуры древних поселений свидетельствует о благоприятных условиях проживания в регионе, активных торговых отношениях, развитию различных видов промыслов и проникновению различных культур в бытовую жизнь населения Борисоглебского Прихопёрья.

4. Несмотря на монгольские завоевания прихопёрских земель и на серьёзные политические процессы, регион полностью не запустел, был вовлечён в торгово-экономические связи. После прихода монголов в эти земли, являвшиеся приграничной территорией, этот регион, вероятно, стал приграничным улусом Золотой Орды. В междуречье рек Вороны и Хопра русские мирно сосуществовали с тюркскими и северокавказскими народами, проживающими на землях Золотой Орды.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Исследование по изучению истории Борисоглебского Прихопёрья будет продолжено, потому что эта тема

требует более глубокого исследования, тем более, что Борисоглебский историко-краеведческий музей имеет в своих фондах много интереснейших артефактов материальной культуры, связанных с заселением региона. В работе представлен авторский взгляд на события в Борисоглебском Прихопёрье в средние века. Возможно, что представленная точка зрения вызовет несогласие у историков. Но своей работой автор хотел привлечь внимание к проблеме слабой изученности региона и сохранению памятников древней культуры, поселений, которые незаслуженно обделены вниманием специалистов. ■

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гулецкий Д.В. Все монеты России от древности до наших дней. – М.: издательство «Э», 2017. – 232 с.: ил. – (Подарочные издания. Коллекционирование).
2. Иловайский Д.И. Начало Руси. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 629, [11] с. – (Историческая библиотека)
3. Иловайский Д.И. История Рязанского княжества. – М.: Кучково поле, 2009. – 320 с.
4. Клосс Б.М. Никоновский свод и русские летописи XVI–XVII вв., – Москва, 1980 г.
5. Никольская Т.Н. Городище Слободка XII–XIII вв. – М.: издательство «Наука», 1987.
6. Паркер Эдуард. Татары. История возникновения великого народа / пер. с англ. Т.Е. Любовской. – М.: ЗАО Центрполиграф 2009. – 223 с.
7. Рыбаков Б.А. Очерки по истории русской деревни X–XII вв., вып. 33. – М.: издательство «Советская Россия», 1959.
8. Сагдеева Р.З. Серебрянные монеты ханов Золотой Орды. – Издательство «Горячая линия – Телеком», 2015.
9. Спасенных А.И. Литые кресты XIV–XVI веков как свидетели истории образования Московской Руси. – Елец, 2014.
10. Шарапов В.А. Ландшафт Приворонья в историческом прошлом : историко-географ. очерк : (учеб. пособие для спецкурса по «Краеведению») / В.А. Шарапов. – Борисоглебск : Борисоглеб. гос. пед. ин-т, 2004. – 76 с.
11. Шенников А.А. Червлёный Яр: исследование по истории и географии Среднего Подонья в XIV–XVI вв. – издательство «Наука», 1987.
12. Шпулер Бертольд. Золотая Орда. Монголы на Руси. 1223–1502 /пер. с нем. С.Ю. Чупрова. – М.: ЗАО Центрполиграф 2017. – 415 с.
13. История заселения Прихопёрья. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hoper75.ucoz.ru/forum/35-58-1-04.12.2020>.
14. Полное собрание русских летописей. – Т. 9 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [177http://russia4d.ru/content/polnoe-sobranie-russkikh-letopisei-toma-1-43](http://177http://russia4d.ru/content/polnoe-sobranie-russkikh-letopisei-toma-1-43).
15. Акты социально-экономической истории Северо-Восточной Руси конца XIV–начала XVI в. М., 1964 г., Т. III, с. 340 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002954188> (Российская государственная библиотека)

# ВУЛКАНЫ ЗОВУТ?

**Автор:**

КАМНЕВ СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ, учитель географии и краеведения МКОУ Бабковская ООШ Павловского района Воронежской области



### ВОРОНЕЖ – МОСКВА – НОВОСИБИРСК – ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ

*18 июля, воскресенье. День первый.*

– Вы на поезде?

– Нет, на самолёте – это же ведь Камчатка, и туда поезда не ходят.

– Хорошей вам дороги. Ждём фото-отчёт.

– В начале августа всё выложу. Там, на вулканах, связи не будет.

Вот и началось моё очередное грандиозное путешествие на полуостров Камчатку. А если быть более точным, то я собрался в поход с рюкзаками вокруг вулканов Острый и Пло, которые находятся под охраной ЮНЕСКО.

Было принято решение вылетать самолётом прямо из Воронежа. Первая пересадка была в аэропорту Домодедово, а вторая – в Новосибирске. Перелёт из Воронежа до Москвы занимает не более часа, из Москвы в Новосибирск – около 3,5 часа, а из Новосибирска в Петропавловск-Камчатский – около шести часов.

Пересадки были короткими – около двух часов.

Самый примечательный перелёт был из Новосибирска в П.-Камчатский. Рассвет встречал на борту самолёта. Сначала пролетали над бескрайними сибирскими болотами и плоскогорьями, потом над Охотским морем. При полёте над Камчаткой была сплошная облачность и ничего не было видно. Прилетел в аэропорт Елизово в понедельник 19 июля в 10:30 утра.

### ХАЛАКТЫРСКИЙ ПЛЯЖ

*19 июля, понедельник. День второй.*

По прилёту в аэропорт Елизово, что расположен в 25 километрах от П.-Камчатского, нас встретил Олег и отвёз в город. По дороге остановились у памятника медведице с медвежатами с надписью «Здесь начинается Россия», а также есть указатель до некоторых городов России и мира, а до столицы нашей Родины – 6783 км и 9 часов разницы во времени.

В городе были на набережной, морском вокзале и хотели зайти в музей вулканов, но без записи нас не пустили. Что ж, после похода всё равно его надо будет посетить.

В начале шестого часа вечера все собрались и на автобусе нас повезли на Халактырский пляж, известный своими чёрными вулканическими песками. Сначала дорога была асфальтированная, а затем перешла в гравийную. Сам пляж омывается водами Авачинского залива, плавно переходящего в Тихий океан.

Приехали. Выбрали место. Поставили палатки. На ужин приготовили уху из местной красной рыбы.

Стоит отметить, что в поход нас собралось идти 19 человек, в том числе и два гида — Андрей и Артём. Среди нас есть и заядлые туристы, и новички. У всех бодрый дух и настрой.

На пляже песок действительно чёрного цвета, по структуре ничем не отличается от обычного. Вода в океане холодная и небольшие волны около одного метра в высоту. Купаться никто не стал. Напротив пляжа возвышается небольшая гора Толстый мыс, сверху укутанная низкими облаками.

Перед ночёвкой Андрей провёл инструктаж по технике безопасности в походе и при встрече с медведем: ночью из палатки разрешил выходить только по двое и не далее двух метров от неё, из лагеря не уходить и с рук медведя не кормить.

Природа на пляже впечатляет своей красотой. Даже несмотря на пасмурную погоду, всё вокруг смотрится торжественно и красиво: цветёт множество низко-

рослого шиповника, синего ириса — и всё это выстилается цветущим ковром.

Нас ещё предупредили об огромном количестве комаров во время похода по вулканам, но здесь на пляже их оказалось ничуть не больше, чем в наших воронежских краях. Что ж, посмотрим на них в походе.

Ну вот и всё на сегодня. Время уже около 23 часов и пора ложиться спать. В палатке тепло и уютно. Комаров немного.

## КОРДОН КОПЫТО

*20 июля, вторник. День третий.*

Проснулся ночью единожды. Волны океана спокойно били о песчаный берег, рассекая раскатами ночную тишину. Накрапывал небольшой дождик, который к 8 утра полностью закончился.

На завтрак повара приготовили геркулесовую кашу с бутербродами и чаем.

Собрали вещи и палатки. Загрузили в автобус и отправились в путь. Сегодня нам предстояло проехать больше 500 километров до места начала нашего



похода. По дороге остановились в П.-Камчатском. Здесь нас ждал Олег с продуктами, а также он забрал часть ненужных в походе вещей. Я отдал свой портфель, чтобы он не занимал место в рюкзаке.

Остановились, чтобы сфотографироваться. И тут вдруг я понял, что видеокамеру и фотоаппарат я случайно отдал вместе с портфелем. Спасибо нашим гидам Андрею и Артёму, что согласились помочь. Через 30 минут на такси привезли мои вещи. Правда, пришлось заплатить 1000 Р, но, как говорится, ничего не поделаешь. Сам виноват.

Поехали дальше. Остановились в с. Сокоц в «Пирожковом рае» поесть пирожков, а в с. Мильково пообедали в кафе на заправке. Бензин здесь стоит дорого: 92 — 52,70 Р, 95 — 56,70 Р, ДТ — 60,20 Р. Обед в кафе стоит примерно так же, как и у нас.

Асфальтированных дорог в крае мало. После с. Мильково асфальт заканчивается и идёт гравийная дорога, но она хорошо укатана.

В пос. Козыревске около 19:30 пересели из автобуса в вахтовку «Урал» и поехали через лес на место первой ночёвки на кордон Копыто. Дорога пролегла по прокатанной лесной колее. Примерно через час сделали санитарную остановку в лесу, и тут же нас облепили полчища кровожадных комаров. До конечной точки путь занял ещё 1,5 часа. И вот лес закончился, открылся живописный горный вид. Место стоянки оборудовано крытым навесом, где можно готовить еду. Расставили палатки. На ужин был шведский стол. К счастью, лично нам готовить ничего не пришлось, так как здесь отдыхала другая группа туристов и они нам отдали свой готовый ужин. Завтра эти туристы тоже собираются идти дальше.

Завтра нам предстоит переход на ручей Бараний.

Комаров на кордоне было меньше, чем в лесу, но всё равно в достаточном количестве.

## **РУЧЕЙ БАРАНИЙ**

*21 июля, среда. День четвёртый.*

Сегодняшний день начался достаточно рано. На завтрак была рисовая каша, варёные яйца и бутерброды с сыром и колбасой. После завтрака собрали лагерь и отправились в первый переход на ручей Бараний. Рюкзаки у всех потяжелели килограммов на шесть, так как всю провизию поделили равномерно между всеми участниками похода. Мой рюкзак стал весить килограммов 25, что стало создавать неудобство с непривычки, но со временем привыкаешь к такому грузу. Наш маршрут пролегал через перевал. На его вершине открылся вид на семь вулканов.

По дороге сделали пару остановок, одна из которых была на вершине перевала с озером и видом на вулкан Толбачик, на вершину которого в конце похода мы должны будем совершить восхождение.

Погода с самого утра была пасмурная, но ближе к обеду стала проясняться и немного потеплело.

Перешли через небольшой ручей и сделали ещё один привал на отдых. Облака стали потихоньку рассеиваться и стало видно два вулкана: Камень, а за ним — Ключевская сопка. Острый и Плоский Толбачики тоже проявились из облаков. Пока все фотографировали вулканы, Артём вдруг сказал, что в нашу сторону бежит небольшой медведь. Но оказалось, что это была россомаха, которая, увидев нас, сменила направление движения в другую сторону. Я успел заснять её на видео.

Отправились дальше. Спустились в живописную долину реки Студёной, где немного сошли с курса и посмотрели вертикальный выступ горной породы. Получается как бы каменная стена. Вниз по течению реки можно увидеть Баранью арку.

Ещё несколько сот метров, и мы дошли до ручья Бараний, преодолели его, поднялись на пригорок и разбили лагерь.

Нужно отметить, что здесь в горах очень много сусликов, по-местному их называют еврашками, которые охотно позировали на камеру и принимали угощение в виде орешков.

После ужина макаронами с тушёнкой мы сходили на ещё одно живописное место, находящееся на вершине небольшого хребта. Это место интересно тем, что здесь растут цветы эдельвейсы, занесённые в Красную книгу. Тут же начался закат и лучи заходящего солнца осветили вулкан Толбачик и речную долину.

После вечернего чая мы с Александрой получили послушание на следующий день по готовке еды. Подъём должен быть ранним, чтобы в 6 утра завтрак был готов, а в 7 утра планировался новый переход. Комаров хватало.

### **МАРСОВО ПОЛЕ**

*22 июля, четверг. День пятый.*

Сегодня был длинный и сложный переход. В общей сложности мы прошли около 15 км. Осложнялся переход ещё и тем, что каждый нёс запас продуктов в рюкзаке.



Поскольку сегодня была моя смена по кухне, то день начался в 5 утра. Вместе с Александрой сварили геркулесовую кашу и заварили чай. В 6:30 позавтракали и собрали палатки.

Около 8 утра покинули лагерь. Маршрут пролегал по долине реки Студёной в сторону истока.

Первую остановку сделали у самой реки, которую переходили вброд. Но сам переход осложнялся довольно быстрым и бурным течением реки. Пришлось снимать обувь и закатывать штанины. Переходить было страшновато, так как в любой момент можно было поскользнуться на камнях под водой и течение реки в итоге могло просто унести. Так и произошло накануне с мужчиной из встретившейся нам группы туристов, который переходил реку и упал в неё, а напарник, пытаясь ему помочь, сильным рывком схватил его за правую руку, в результате рука была вывихнута и пришлось оказывать медпомощь. Слава богу, что всё закончилось хорошо.

Недаром реку называли Студёной, потому что вода в ней очень холодная.

Как только все обсохли, пошли прогуляться немного вниз по течению реки. В нескольких десятках метров река резко обрывается водопадом и уходит в ущелье. Так что не дай бог при переправе кто-нибудь упал бы в реку и его бы унесло вниз по течению реки. Пофотографировались и отправились далее по маршруту.

Следующую остановку сделали у другого ручья. Немного перекусили, отдохнули и дальше в путь. Стоит отметить, что эта долина реки необычайно красива не только вулканами, расположенными вокруг неё, но и своей тундровой растительностью, обильно цветущей в это время года. Здесь нет ни дерева, ни кустарника, а только одни низкорослые травы и мхи. Красота да и только...

Ещё сегодня для себя отметил, что здесь нет ни одной пчёлки. В основном только комары и мошки. Изредка появляются паучки. Змей и ящериц тоже не встретить в этих местах. Зато много сусликов. А сегодня встретили ещё и сурка, который с любопытством наблюдал за нами с камня и, посвистывая, подавал сигнал своим сородичам о возможной опасности. Но для нас он представлял лишь интерес как объект для фото. За день встретились только две птички. Медведей снова не увидели.

Впоследствии по дороге сделали ещё три привала на отдых и около шести вечера мы наконец-то пришли на Марсово поле, получившее своё название по расположенному здесь кратеру Марс. Также перед Марсовым полем проходили мимо ещё одного кратера — Юпитера.

С Александрой сразу же отправились готовить ужин. Сварили гречневую кашу с тушёной и грибами, которые накануне собрал наш гид Андрей. Каша получилась очень вкусной и всем понравилась.

На этом поле течёт небольшой ручей с практически чистой водой. Берёт своё

начало этот ручей тут же на горе вследствие таяния ледника. В остальных речках и ручьях вода мутная и с осадком (скорее всего, из-за вулканического пепла и мелких частиц, которые ручьи стремительно несут с гор). Но пить такую воду можно спокойно. На расстройство желудка никто не жаловался. И я тоже.

Нужно также отметить, что днём нам погода благоприятствовала. Светило солнце и воздух прогрелся до температуры 18–20 градусов. Такая температура просто идеальна для походов — и не холодно, и не жарко. А вот ночью довольно прохладно и сыро. Так что приходилось кутаться в спальный мешок.

Недалеко находится вулкан Безымянный, который постоянно фумаролит, то есть из его кратера постоянно выходят газы и дым. Комары кусали, но было терпимо.

### **ВОСХОЖДЕНИЕ НА ПЛЕЧО ВУЛКАНА ОВАЛЬНАЯ ЗИМИНА**

*23 июля, пятница. День шестой.*

Сегодня ночью было холодно. Пришлось с головой укутаться в спальный мешок, хотя день выдался приятно тёплым и комфортным.

На завтрак была пшённая каша со гущёнкой.

В начале девятого утра мы начали свой радиальный выход на плечо вулкана Овальная Зими́на. Восхождение заняло примерно 5 часов. Были и подъёмы, и спуски. Общий перевал высот составил около 900 м, а протяжённость в одну сторону около 4,5–5 км. Восхождение было как по травянистым склонам, так и по каменистым. Было несколько подъёмов по заснеженным склонам. С каждым подъёмом на новую высоту открывались необыкновенные панорамы на вулканы.

При подъёме и без того скудная растительность становилась всё беднее и беднее. Однако комары сопровождали



нас до самой вершины плеча вулкана, а это более 2000 м над уровнем моря. Был даже встречен один шмель, что вызвало у меня немалое удивление. Также были встречены несколько птичек. А ещё с утра пораньше наш лагерь посетила лисица, которая тут же была сфотографирована и снята на видео.

Наш маршрут пролегал мимо горы, на вершине которой были установлены метеодатчики и сейсмостанция.

И вот долгожданная конечная точка. Небо вдруг стало затягиваться большими кучевыми облаками, похожими на порванные куски ваты. Из-за облачности мы немного расстроились, потому что облака стали скрывать вид на вулканы. Наше место стоянки находилось на окраине плеча вулкана Овальная Зимина, которая была очень отвесной и стоять на краю этой вершины было боязно да и опасно.

Перекусили бутербродами, попили чаю, закусили конфетами и шоколадками. Чай готовили на талой воде прямо из снега. Набрали чистой воды на обратный путь и пошли в сторону лагеря. Обратная дорога заняла около 2,5 часа.

А ещё с вершины плеча вулкана можно было увидеть вулкан Ключевская сопка, который до этого прятался за вулканом Камень.

В самом конце нашего спуска постояли на краю кратера Марс, который в диаметре и в глубину около 100 м.

Когда вернулись в лагерь, то увидели, что с нами по соседству остановились ещё две группы туристов. Прилетел небольшой вертолёт, который в скором времени снова улетел, но перед этим показал несколько трюков в воздухе и облетел пару раз вокруг лагеря, пока мы с ребятами снимали его на фото и видео.



Перед ужином помыл голову в ручье. Вода оказалась очень холодной и бодрящей, но очень мягкой. На ужин ребята приготовили суп из рыбных консервов. После ужина разбирали и распределяли между собой продукты. Комаров стало меньше.

### **ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ ПЕРЕВАЛ ТОЛБАЧИНСКИЙ**

*24 июля, суббота. День седьмой.*

Ночь снова выдалась холодной. Температура опустилась до плюс 5–7 градусов. А утро уже было тёплым и солнечным. На завтрак была вкусняшка — макароны с сыром.

После завтрака пошли к горе Поленнице, расположенной примерно в 1 км от лагеря. Сам маршрут проходил через Марсово поле, на котором было разбросано множество вулканических камней. Картина этого пейзажа просто изумительная.

Подшли к горе Поленнице, которая получила своё название из-за расположения слоёв горных пород. Они как дрова сложены горизонтально друг на друга. Да и вообще здесь на Камчатке всё удивительно и прекрасно. Под горой из этих самых «поленниц» туристы складывают названия своих городов. Но, в отличие от обычного деревянного полена, эти каменные очень тяжёлые, и нужно приложить немалый труд, чтобы их перенести с одного места на другое. Здесь же были встречены два чёрных ворона, которые периодически покаркивали и при этом пристально наблюдали за нами с небольшого пригорка. А по дороге можно было увидеть следы мишки. Про сусликов уже можно не говорить, потому что их тут очень много.

Пока мы находились у горы, с юга стало натягивать низкие чёрные тучи и стал садиться туман. Мы засобирались в обратный путь. Нужно было успеть дойти до лагеря до начала дождя.

Перед обедом собрали палатки и приготовились идти дальше по маршруту. На обед кормили гороховым супом с тушёной и салом. После поделили на каждого продуктовую ношу. За половину времени нашего похода, то есть уже прошло целых шесть дней, съели половину провизии, и теперь каждому досталось нести по 3–3,5 кг продуктов.

Вышли в путь, который лежал мимо кратера Юпитер, и перешли через Толбачинский перевал, на вершине которого нас и застал дождик с грозой. Все быстро надели дождевики и укрыли рюкзаки. Дождь шёл около двух часов и мы частично всё равно промокли — кто больше, а кто-то меньше. Зато шли в темпе и практически без остановок. Из-за дождя и низких облаков видимость была очень плохая. Маршрут прошёл без крутых подъёмов и спусков.

Как только пришли на место стоянки, дождь закончился и периодически выглядывало солнце. Сегодня мы расположились у ручья в живописной долине между вулканами Овальная Зимина



и Большая Удина. Расставили палатки, переоделись, развесили сушиться вещи и стали готовить на ужин картофельное пюре из одноимённого порошка с рыбными консервами. После ужина говорили о том, о сём, обсудили планы на завтрашний день и пошли отдыхать.

Сейчас, дописывая эти строки, я увидел, что в нашу долину с гор начал спускаться туман. Комаров здесь много и они голодные.

### **ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ ПЕРЕВАЛ ТОЛУД К КОРДОНУ ТОЛУД**

*25 июля, воскресенье. День восьмой.*

После завтрака рисовой кашей собрали лагерь и около 10 утра отправились в путь, который занял у нас около 5,5 часа, и преодолели мы около 12–13 км. Сегодняшний переход хоть и был длинным, но более комфортным, поскольку нам не пришлось преодолевать множество крутых подъёмов и спусков. Весь маршрут проходил по долине между вулканами Овальная Зими́на, Большая Удина (сле-

ва) и Плоским и Острым Толбачиками (справа). Таким образом, мы продолжили наш путь вокруг Толбачиков и подошли к его южному склону у ручья Толуд. Здесь же на месте нашего лагеря расположен домик сейсмологов, который был построен во время извержения вулкана в 1976 году, а в 2012–2013 годах сейсмологи снова здесь жили во время очередного извержения.

Стоит отметить, что постепенно, по мере приближения к южному склону Толбачиков, стала меняться растительность из тундровой в тундрово-лесную с преобладанием хвойных пород, берёзы и ольхи.

В самом конце сегодняшнего пути мы подошли к ручью Толуд, преодолели его, а сам подъём навёрх оказался настолько крутым, что для удобства подъёма была натянута верёвка. И вот уже на самом верху подъёма стоит деревянный домик и крытый навес, возле которых мы разбили лагерь. Место тоже красивое: с запада на восток через север можно наблюдать несколько вулканов: Круглый,



Острый и Плоский Толбачики, Овальная Зими́на, Большая и Малая Удина.

И вот наконец-то случилось чудо. На противоположном берегу ручья на холме мы увидели медведицу с двумя медвежатами, которые спокойно прогуливались и, возможно, наблюдали за нами.

Так очередной день нашего похода подошёл к концу. На ужин сварили гречку с тушёной и заварили чай. Погода в течение дня благоприятствовала: светило солнце, хотя периодически дул холодный ветер и нагонял тучи, которые к вечеру полностью рассеялись и вулкан Большая Удина осветился лучами заходящего солнца, а его верхушка укуталась плоским опоясывающим облаком, которое через несколько минут стало двухъярусным. Наконец-то погода благоволила к нам и вулкан можно было сфотографировать на фоне чистого голубого неба. Комаров прибавилось.

#### **ПЕРЕХОД К ВОДОПАДУ И ЛАВОВОМУ ПОТОКУ ИЗВЕРЖЕНИЯ 2012–2013 ГОДОВ**

*26 июля, понедельник. День девятый.*

Сегодня планировали завтрак на восемь, а выход из лагеря на девять утра. Но что-то пошло не так, и мы вышли только в начале одиннадцатого. Погода благоприятствовала, хотя и было пасмурно, но временами выглядывало солнце.

На завтрак была ячневая каша, которую кто-то ел со сгущёнкой, а кто-то с джемом. К чаю были предложены плавленый сыр и колбаса.

Лично для меня сегодняшний переход оказался очень тяжёлым. Мы шли всё время в гору. Хотя протяжённость маршрута была всего около 6 км, но набор высоты – целых 500 м. В общем, в лагерь я дополз самым последним, хотя вчера большую часть пути я бодро шагал за Андреем. Оказалось, что у меня просто упало давление до 90/50, но полторы чашки кофе вернули меня в норму.

Место, где мы сегодня разбили лагерь, находится под водопадом с красной горы у лавового потока. При ясной погоде, которая началась после обеда, с этого места можно увидеть сразу несколько вулканов: Острый и Плоский Толбачики, Овальная и Острая Зими́на, Горный зуб, Большая и Малая Удина.

Вся местность в округе покрыта вулканическим шлаком, который представляет собой мелкие лёгкие камешки с острыми краями. И если ходить по шлаку босиком, то можно легко поранить стопы.

На обед кормили вкусным наваристым борщом.

Поставленные палатки пришлось укреплять тяжёлыми камнями, так как дул очень сильный ветер и мог сдуть незакрепленные палатки. К вечеру ветер стал ещё и холодным.

После обеда с Константином сходили за ручей к лавовому потоку, который представляет собой огромный тянущийся с вершины горы язык из застывшей лавы в виде камней, достаточно острых, размером от 5–10 см до 1 м и более. В высоту поток достигает 1,5–2 метров. Однако ходить по нему нужно с осторожностью, так как камни острые и шатаются. Пофотографировались и пошли обратно в лагерь.

Чуть позже решил искупаться в ручье и постирать некоторые вещи. И тут случилось то, чего не ожидал. Постирал и прополоскал бейсболку, но случайно обронил её в ручей. Поиски вдоль ручья не дали успехов. Зато нашёл унесённую ручьём одну пачку сыра. Вот так вот бывает.

На ужин были макароны с тушёной. К чаю предложили козинаки.

На вечернем совете приняли решение, что в случае хорошей погоды завтра в 5 утра завтракаем, а в 6 утра начинаем восхождение на Плоский Толбачик. А если пойдёт дождь, то спим до последнего и никуда не идём. Будем надеяться, что погода не подведёт. Всех комаров сдуло ветром.

## ПЕРЕХОД НА КОРДОН КЛЕШНЯ

*27 июля, вторник. День десятый.*

Проснувшись в 4:30 утра, я понял, что никуда сегодня мы не пойдём, потому что всю ночь поливал дождь и стоял такой густой туман, что палаток в 10 метрах видно не было вообще. А если учитывать высоту, на которой стоял наш лагерь, то, скорее всего, это был не туман, а облака. Хорошо, спим дальше. Весь лагерь проснулся часов в 11. Дождь то идёт, то не идёт, а туман стал рассеиваться.

Андрей и Артём в своей палатке приготовили утренний чай и перекус. Позавтракали, собрали вещи и стали ждать команду к выходу в дальнейший путь.

А дождь идёт и идёт. Около двух часов дня по команде Андрея стартовали. Для начала нужно было преодолеть ручей. Поскольку дождь шёл проливной и оставаться сухими моим кроссовкам так и так оставалось недолго, то я принял решение перейти ручей вброд. Хоть он

шириной всего 3–4 м, но пока его переходил, кроссовки оказались полными не только водой, но и вулканическим шлаком и песком.

Весь наш путь, а это около 4 км, проходил вдоль лавового потока, который всё время находился слева от нас. Вначале шли вверх, потом перешли его поперёк, и стали спускаться вниз вдоль него.

Стоит отметить, что застывшая лава выглядит очень впечатляюще. Лава застывала не только в виде острых камней, но и плоскими перекатами, по своей форме и виду напоминавшими стволы тысячеклетных деревьев без коры, а местами напоминала сплетение корней. Жаль, что была дождливая погода и мне не удалось сделать фото и видео нашего перехода. Попрошу потом у ребят, которые снимали.

До кордона Клешня дошли относительно быстро. Дождь поливал как из ведра. Плюс ко всему был сильный ветер с порывами до 15–18 метров в секунду (по моим впечатлениям).



На кордоне есть оборудованные крытые кухни и даже баня, в которую мы пошли после ужина (стоимость 1 часа — 2500 рублей). Нам хватило попариться двух часов. В такую погоду в бане только и париться.

Палатки устанавливали втроём из-за сильного ветра. Но ночевать, как и многие из нас, я тоже решил на кухне на скамейке. Всё-таки здесь под навесом теплее, да ещё и печка топится. Из-за ветра комаров совсем нет.

**ПОХОД К АКТИВНОМУ КОНУСУ,  
ОБРАЗОВАВШЕМУСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ИЗВЕРЖЕНИЯ 2012–2013 ГОДОВ.  
ЛАВОВЫЕ ПЕЩЕРЫ**

*28 июля, среда. День одиннадцатый.*

Ночью спал на кухне на лавке шириной в две доски. Как ни странно, но не упал.

Думали устроить ранний подъём и завтрак в случае хорошей погоды и с целью поднятия на вершину вулкана Плоский Толбачик. В 4–5 утра стало ясно, что из-за сильного ветра и тумана мы никуда не

идём. Спим дальше (знакомая уже ситуация по вчерашнему дню...). Завтрак, как обычно, по времени. Настя сварила вкусную геркулесовую кашу на сухом молоке.

После завтрака каждый получил сухой паёк для перекуса. Сильный ветер подогнал в спину. Тумана уже не было. Вдоль лавового потока поднялись к активному конусу извержения 2012–2013 годов. Хотя этот конус и небольшой, но лавы вылил наружу очень много. Собрал из этого потока различные образцы лавы для школьного музея (все они различаются как по цвету, так и по плотности и массе).

На вершине конуса пробыли минут 40–60 и стали спускаться к его подножию, где была огромная лавовая пещера, образовавшаяся в тот момент, когда верхний слой лавового потока уже остыл, а нижний горячий продолжал своё движение.

Спуск в эту пещеру оказался сложным по причине обрыва в несколько метров, и без альпинистской верёвки, натянутой нашими гидами, мы бы никак не спустились. Впервые в своей жизни решился на такой небезопасный спуск, особенно когда спускаешься вниз в темноту и неизвестность. Но этот спуск в пещеру того стоил. Перед нами открылась необычай-





но красивая пещера с сосульками и наростами соли на стенах и потолке. Роман собрал у нас фонарики и положил их под каждой сосулькой, растущей снизу вверх. В итоге получилось волшебство.

Углубившись далее в пещеру, нашему взору предстала конечная комнатка с кристаллами льда на стенах и потолке. Это просто великолепное зрелище. Жаль, что не все ребята решились на спуск в пещеру.

Спуститься вниз я спустился, но теперь нужно было выбираться назад. Таким альпинизмом я ещё не занимался, но, слава богу, всё закончилось хорошо. Мы были в восторге от увиденного в этой пещере.

Теперь предстояло возвращаться назад и посетить ещё несколько других пещер. Но они оказались уже не такими красивыми, как первая. Зато можно было оценить всю мощь лавового потока!

Хочется уделить внимание ещё одной интересной тёплой пещере. Всё дело в том, что в её толще ещё не совсем остыла лава и из пещеры выходит тёплый пар. Спустились в неё. Хотя было и тепло, но очень влажно, из-за чего снимать на камеру было практически невозможно из-за конденсата на объективе.

Последняя пещера, которую мы посетили, была с так называемой «люстрой», то есть по ходу движения по пещере примерно посередине в потолке образовался провал и через него в пещеру попадал солнечный свет. Ранее эта дыра была небольшая, но со временем она всё уве-

личивается и увеличивается. Углубились далее. Роман и Артём пролезли в узкий проход, чтобы посмотреть, что там есть, а остальные начали потихоньку возвращаться к выходу.

Выбрались и отправились в лагерь. Погуляли сегодня достаточно много.

На ужин наварили вкуснейший суп, в который были добавлены всевозможные специи, тушёнка и, внимание, пару пакетов супа со звёздочками. Получилось очень вкусно и сытно.

К вечеру погода наладилась. Тучи разбежались. Вершина Плоского Толбачика открылась. Но совершить восхождение на него уже не представлялось возможным. Завтра утром за нами приедет вахтовка «Урал» и заберёт в обратный путь. Что ж, за эти дни, которые пролетели как одно мгновение, мы преодолели расстояние примерно в 80 км, а перепад высот составил около 1500 м.

Масштабы лавового потока поражают своими размерами и объёмами. Фото и видео всего этого, возможно, и не передадут так, как это можно увидеть вживую своими глазами, но хотя бы немного удивят. К вечеру вылетело несколько комаров.

#### **ПЕРЕЕЗД В ПОС. КОЗЫРЕВСК И В С. ЭССО**

*29 июля, четверг. День двенадцатый.*

Сегодня ночью снова постелил себе на кухне также на скамейке, но уже на более широкой, из трёх досок. Ночью спать было тепло, потому что Настя практически каждый час просыпалась и подкидывала дрова в печку. На завтрак сегодня здоровое питание — мюсли и чай, а колбасу в этот раз оставили на перекус в дороге.

После завтрака решил покормить орешками сусликов. Один даже оказался очень дружелюбным и смелым и брал орешки прямо с руки. А впоследствии за предложенное ему угощение разрешил сделать с ним селфи. Впервые в своей жизни в дикой природе я сфотографировался с

её обитателем. Ещё утром приходила лиса, но её кормили уже другие ребята.

В начале одиннадцатого утра за нами приехала вахтовка, погрузили в неё свои вещи, попрощались с вулканами и выехали в сторону Козыревска.

По пути посетили прорыв и кратер Звезда, а некоторые отважились пролезть в узкую лавовую пещеру. Вокруг кратера цветёт множество иван-чая. Потом посетили мёртвый лес, погибший в результате извержения 1975–1976 годов и от которого остались только лишь одни стволы с ветками. Здесь находится хвостовая часть вертолёта, который из-за вулканического пепла не смог взлететь во время всё того же извержения.

Приехали на место БТТИ (Большого Толбачинского трещинного извержения) 1975–1976 годов. Поднялись на один из кратеров высотой около 200 м, из которого и происходило то самое извержение, а лавовый поток из него растянулся на несколько километров. С вершины кратера, который наполовину был разрушен во время извержения, открывается прекрасный вид на вулканические пустыни, сплошь покрытые вулканическим пеплом

и шлаком. Также видны некоторые вулканы: Толбачик и Большая Удина, а внизу на поле видны небольшие кратеры от падения вулканических бомб. Впечатляют и размеры самой вулканической пустыни. Такое ощущение, что едешь по пустыне Сахаре, только пески не привычного для нас жёлтого цвета, а чёрные вулканические. Здесь же находится и множество вулканических конусов различного размера и высоты, образовавшиеся в результате выхода на поверхность вулканического шлака и пепла.

Кратер БТТИ до сих пор из трещин на своей вершине выпускает настолько горячий воздух, что можно даже разжечь не только бумагу, но и палки, что и продемонстрировал Андрей.

Пообедали у подножия кратера и поехали далее в Козыревск. Дорога предстояла нам хоть и не такая длинная (всего около 70 км), но долгая, так как ехать надо было через лес по грунтовой дороге.







И вот со скоростью 10–20 км/час мы начали пробираться через смешанный лес, в котором в основном произрастают лиственницы и березы, а также много различных кустарников и трав.

Ехали часа 3–3,5 и подъехали к реке Студёной, которую в один из дней нашего похода мы переходили вброд. Но теперь предстояло переехать через неё на вахтовке и тоже вброд. В этом месте река уже широкая и полноводная, а за пару дней до нас, когда шли дожди, воды в реке прибавилось и она сильно разлилась. Но сейчас большая часть воды уже ушла.

Вскоре выехали на гравийную дорогу, приехали в Козыревск и перегрузили вещи в автобус, который повёз нас в Петропавловск-Камчатский. На ночёвку остановились в с. Эссо у термального бассейна, расставили палатки, кто-то пошёл купаться в бассейн, а я пошёл в палатку отдыхать. Комаров практически не было.

### **ПЕРЕЕЗД**

#### **В Г. ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ**

*30 июля, пятница. День тринадцатый.*

Ближе к утру снова пошёл дождь. Палатка сверху намочила, но спать сегодня было жарко. Перед завтраком рассмотрел горячий бассейн, а после завтрака решил

поплавать в нём. Температура воды была около 45 градусов, а поступает она в бассейн по трубам из термальных источников в окрестностях с. Эссо. Такое впечатление, что плаваешь в огромной ванне. Правила пользования бассейном рекомендуют плавать не более 15–20 минут.

Затем собрали лагерь, погрузили в автобус и в начале одиннадцатого выехали в город. Дорога была длинная и монотонная. Сначала начинал накрапывать дождик, а потом и вовсе зарядил по полной программе. Снова пообедели на автозаправке в с. Мильково и перекусили пирожками в «Пирожковом рае» в с. Сокоч.

Приехали в П.-Камчатский в начале десятого вечера. Разместили нас в гостинице при педагогическом колледже. Все номера чистые и уютные, стоят недорого: 2-местный – 1500 рублей, 3-местный – 1400 рублей. Я продлил себе номер ещё на одни сутки, так как хотелось посмотреть город и посетить музеи.

#### **КАМЧАТСКИЙ КРАЕВОЙ МУЗЕЙ И МУЗЕЙ «ВУЛКАНАРИУМ»**

*31 июля, суббота. День четырнадцатый.*

Сегодня утром часть нашей группы уехала в аэропорт, а я попытался позвонить в музей «Вулканариум», чтобы записаться на экскурсию, но безрезультатно. Всё дело в том, что попасть на экскурсию по музею можно только по предварительной записи из-за большого наплыва туристов и коронавирусных ограничений. Все мои попытки позвонить не увенчались успехом, и на свой страх и риск решил поехать в музей. На автобусе доехал до места назначения. Зашёл в музей, где приветливо встретил администратор. Я сказал, что хотел попасть на авторскую экскурсию, которую проводит директор и основатель музея Сергей Борисович Самойленко. Правда, такая экскурсия стоит намного дороже, чем общая. Мне сказали, что можно по-

пасть на такую экскурсию в 12 часов дня. Я согласился, купил сувениры, оплатил экскурсию и стал ждать.

В начале первого часа сказали, что на 12 часов экскурсия отменяется, но могут вернуть деньги или записать на 16 часов, и я согласился. А чтобы несколько часов не сидеть здесь, то решил проехаться до краевого музея и там осмотреть экспозиции. Входной билет в краевой музей стоит всего 170 рублей. Здесь находится много интересных экспозиций по археологии, истории края и природе Камчатки. Вообще краеведческие музеи тем и интересны, что в них можно увидеть практически всё, что касается того или иного региона.

А вот подошло время и экскурсии в музей вулканов. Сергей Борисович очень интересно и увлечённо рассказывал не только о вулканах Камчатки, но и о многих других вулканах нашей планеты. Вся экскурсия по времени заняла около двух часов, а после её окончания нам было предложено подняться на второй этаж и принять участие в дегустации чая с местным вареньем. Так сказать, приятный сюрприз. Лично для себя здесь узнал много нового и интересного.



После посещения музеев немного прогулялся по городу, вернулся в гостиницу и стал готовиться к отбытию в свои родные места. ■



## «АМЕРИКАНСКИЕ ДЕЛА» КУРСКОГО КУПЦА

Автор:

ИРИНА НИКОЛАЕВНА ЧЕЧУЛИНА, член Союза краеведов России

*Хочется знать старину, хоть чужую, а своя гораздо милее.*

Н. Карамзин



*Художник Борис Семёнович Илюхин. Свт. Иннокентий Московский*

Жизнь основателя Российско-Американской мореходной компании Григория Ивановича Шелихова, который относился, по происхождению, к курскому купеческому сословию, может служить примером того, как русские купцы вносили свой вклад в просвещение Америки. У алтарной части старейшего в Иркутске храма, сооружённого в честь иконы

«Знамение», где и сегодня располагается Знаменский монастырь, находится примечательный памятник. Мавзолей сложен из камня и украшен барельефами из белого мрамора. Здесь изображены атрибуты длительных морских плаваний — якорь, песочные часы, штурманские инструменты и приборы для измерения географической широты. Замечательная

пирамида увенчана крестом. Памятник как произведение мемориального искусства был изготовлен в 1800 году в Екатеринбурге и перевезён в Иркутск на могилу курского купца Григория Шелихова. Здесь же рядом, на берегу Ангары, спустя столетия, установлен памятник адмиралу А. Колчаку<sup>1</sup>, здесь же находится могила писателя В. Распутина<sup>2</sup>.

Привлекают внимание надписи, которыми покрыто четырёхгранное основание пирамиды. Орфография надписей и литературный стиль текстов, представленных на памятнике, сразу относят читателей к далёкому XVIII веку:

*Как царства падали к стопам Екатерины  
Росс Шелихов, без войск,  
без громоносных сил,  
Притёк в Америку сред бурных пучины  
И нову область Ей и Богу покорил.  
Не забывай, потомок,  
Что росс твой предок  
и на Востоке громок.*

Чем же так отмечен в истории России *росс* Шелихов, что удостоился хвалебных строк стихов Г.Р. Державина<sup>3</sup> и И.И. Дмитриева<sup>4</sup>, которые были не только поэтами-стихотворцами, но и крупными государственными деятелями? На памятнике Шелихову можно прочесть надпись, что «Колумб Российский»<sup>5</sup> открыл «не только острова Кыхтак, Афагнак и многие другие, но и самую матёрую землю Америки, простираясь к северовостоку...». Эти строки, посвящённые основателю и учредителю Российско-Американской мореходной компании, принадлежат перу Г.Р. Державина, дававшему уроки словесности в Царско-сельском лицее самому А.С. Пушкину.

В 1747 году, Григорий Иванович Шелихов по итогам своей жизни стяжал славу учёного, первооткрывателя, мореплавателя, патриота Отечества и выдающегося сына России. В 1800 году потомки Гри-

гория Ивановича Шелихова получили из Петербурга рисунок герба, присвоенного с тех пор их роду. По обеим сторонам голубого щита с серебряной полосой, увенчанной шлемом со страусовыми перьями, были изображены два жителя Северной Америки с якорем и жезлом Меркурия в руках.

С именем Г.И. Шелихова связан важный этап исследования и освоения обширных территорий на северо-западе Америки. С юности Григорий Шелихов проявил склонность к коммерции, «сперва был приказчиком, а потом, приобретя капитал, сделался сам хозяином»<sup>6</sup>. Григорий Иванович впоследствии сам рассказывал, что его честолюбивые замыслы подогревала почётная реликвия, хранившаяся в их доме, — серебряный ковш, подаренный императором Петром I за проявленную инициативу на службе в интересах государства представителю их семьи. Молодой купец стремился «быть предкам своим подражателем». В 1772 году Шелихов поселяется в Курске в надежде расширить свою купеческую торговлю. В это время в Курск доходят известия, что куряне осваивают в Сибири, в Иркутске, торговлю «мягкой рухлядью», мехами, ведут разведку минерального сырья — полезных ископаемых, предпринимая опасные плавания по морям и осваивают сложные океанские маршруты, чтобы заполнить трюмы кораблей ценным товаром<sup>7</sup>. В эти годы столицу Сибири Иркутск уже стали называть *сибирским Парижем*. По проекту архитектора Кваренги здесь был выстроен гостиный двор, где в двухстах лавках шла бойкая торговля, проводились ярмарки и заключались крупные договоры на поставки товаров через ближайшую границу с Китаем.

В Прибайкалье, в Иркутске ведёт дела купец Голиков<sup>8</sup>, из того же рода, что и мать Григория Шелихова. Осенью 1773 года Григорий Шелихов уже служит приказчиком у своего родственника, куря-

нина И.И. Голикова. Важными людьми, благодаря деятельности которых развивался и начинал процветать этот край в глубинах сибирской тайги, за тысячи

вёрст от обеих столиц, считались тогда купцы. Их стараниями развивался пушной промысел, начиналось исследование месторождений золота, изучались недра



*Могила Григория Шелехова в Иркутске*

неведомых земель, прокладывались речные и океанские маршруты. Организаторские способности, природная экономическая хватка, смелость замыслов и проницательный ум молодого купца Шелихова нашли здесь своё применение. Первый опыт, промысловые удачи и неудачи открыли для него горькую статистику. Каждое четвёртое, а то и третье судно терпело бедствие на океанских просторах, т.к. не было основательных гидрографических исследований о направлении морских течений, особенностях прибрежного дна океана, об опасностях плавания у неизведанных берегов. После поездки на Камчатку Шелихов возвращается в Иркутск с мыслью, что нужно создавать мощную компанию, где присутствуют не только купцы с их индивидуальными капиталами, но и серьёзные государственные ресурсы. Так в его воображении рождается план создания Российско-Американской компании. Впоследствии директор Главного управления этой компании К.Т. Хлебников<sup>9</sup> так рассказывал о деятельности купца Г.И. Шелихова: «С умом, свойственным государственному человеку, он поставил целью упрочить для отечества занятые острова, привести обитателей их в подданство России, завести осёдлости, где только возможно, и потом уже заботиться о собственных выгодах, приобретениях новых сокровищ в странах отдалённых<sup>10</sup>.» Шелихов стремится не только на тихоокеанские острова, но и на «самую мать землю Америки», на полуостров Аляску, с тем, чтобы укрепиться на тихоокеанских берегах, построить там постоянные селения. В российских пределах уже стали появляться английские корабли, а в западной печати появляются первые сообщения о несметных богатствах североамериканских земель на Тихом океане, принадлежащих русским<sup>11</sup>. Много лет Шелихов отдал изучению и освоению этого края, где выступал не только

как глава купеческой компании, но и как государственный деятель, который понимал значение для России хозяйственного освоения земель Нового Света. Для исследования североамериканских земель Шелихов отправлял специальные экспедиции, которые изучали побережье и наносили его очертания на карту, он руководил переселением русских на необжитые земли и первым подал мысль ходить к берегам Америки вокруг света, из портов Балтики. До этого суда плавали к западным берегам Америки из Охотска или из Авачинской бухты на Камчатке.

Шелихову удалось подружиться с эскимосами с острова Кадьяк благодаря его доброжелательному, невысокомерному отношению к людям другой национальности, пониманию человеческого достоинства островных жителей, независимо от уровня их культурно-хозяйственного развития. В своей книге Шелихов писал о периоде своего первого знакомства с местными обитателями американских берегов: «Возможно старался я внушить им о спокойствии и безопасности каждого, и что всякий может везде ходить и ездить один, не опасаясь, чтобы кто сделал на него нападение или отнял его имение»<sup>12</sup>.

В рапорте императрице Екатерине II в 1794 году генерал-губернатор Восточной Сибири И.А. Пиль<sup>13</sup> докладывал: «План сей новья Шелихова компании, которую он назвал ныне Северною Американскою, по мнению моему, не только достоин уважения, но и полезен ко многим выгодам для Отечества и общественным, если только совершенно будет выполнен, поелику желание Шелихова состоит в том, чтобы все северныя от Алеутской гряды до непроходимых льдов острова и противулежащие матерые берега Американской и Азиатской земли, заняв и сведя с народами, на оных обитаемыми, дружбу и торговлю, во упреждение в том иностранных, кои туда заезжают на судах, делать между тем в севере и новые открытия в местах, неописанных и никем

не посещаемых»<sup>14</sup>. В своём проекте Шелихов развивал мысль о торговых путях через северные моря в южные страны, о плавании к Северному полюсу, каботажном плавании вдоль северного берега Аляски, закреплении земель в Калифорнии, открытых его помощниками. Таким образом, Шелихов впервые обозначил важность для России освоения Северного морского пути. Несмотря на поддержку проекта Шелихова многими важными людьми в столице, императрица Екатерина II не стала включать его предложения в число государственных задач, написав краткую резолюцию: «Многое распространение в Тихом океане не принесёт многих польз. Торговать дело иное, завладеть дело другое»<sup>15</sup>. В марте 1780 года императрица издаёт Декларацию «о вооружённом морском нейтралитете северных держав» с целью обеспечить охрану торговых судов от захвата их английскими военными кораблями, которая постепенно превратилась в норму международного права. Уважаемые сановники из окружения императрицы уверяли в государственной важности предложений Шелихова, который рассматривал тихоокеанские острова как обширное хозяйство, которым нужно управлять мудро, обоснованно, бережно. По поручению Шелихова были изготовлены пять медных гербов России и пять железных досок с надписью: «Земля Российского владения». Штурманы Бочаров и Измайлов, руководители экспедиции на галиоте «Три святителя» к побережью Северо-Западной Америки, устанавливают эти знаки среди племени североамериканских индейцев «колошей» или тлинкитов.

В конце XVIII века англичане, а вслед за ними французы и американцы, начали проявлять особенную активность в Северной части Тихого океана. Здесь впервые появляются иностранные китобои, рыболовы, экспедиции представителей Британских островов. Чтобы придать

своим действиям видимость законности, иностранцы приписывали себе честь «открытия» островов, рек, земель, давно открытых русскими. О подобных действиях писали императрице 22 декабря 1786 года действительный тайный советник граф Воронцов<sup>16</sup> и граф Безбородко<sup>17</sup>: «Делаемое англичанами под начальством капитана Кука присвоение реки по имени его названной, открытой прежде него капитаном Чириковым, которую он (Кук) взял во владение на имя английского короля и, выставив флаг, велел зарыть в землю несколько английских денег.... Что подробно доказывается морскими поденными записками капитанов Беринга и Чирикова, которые великое пространство объехали, что яснее смотрится из карты, сочиненной генерал-майором Соймоновым<sup>18</sup>... Нужно, по мнению нашему, чтобы о присвоении Россиею тех островов с Высочайшего Вашего повеления объявлено было чрез российских министров, при дворах всех морских европейских держав, что сии открытые земли Россиею не могут иначе признаваемы быть, как Империи Вашей принадлежащими, а потому и не может здешнее государство допустить чужих туда мореходцев и судов, равно как прочие морские державы в свои селения вне Европы чужих народов не допускают, почитают оное внутренним промыслом и принадлежностью для торгу собственных своих подданных».<sup>19</sup> Заключение конвенции о разграничении владений России и Англии в Северной Америке состоялось в 1825 году. Была определена граница между Аляской и Канадой.

Посвящая свои стихи Шелехову, маститый поэт Гавриил Романович Державин был неточен только в одном — право первооткрытия северо-западного побережья Америки, Алеутских и Командорских островов принадлежало не купцу, а русским морякам. В истории России XVIII век был отмечен свершением важных морских географических открытий.

Особая плотность памятных дат из этого ряда приходилась на первую половину века.

В 1732 году выпускники Навигацкой школы подштурман Иван Фёдоров, геодезист Михаил Гвоздев вместе с лоцманом Кондратием Мошковым вышли из Нижне-Камчатска и на судне «Св. Гавриил» подошли к скалистому острову группы островов Диомида, заселённому эскимосами, поднялись на него «и со одного острова видели Большую Землю»<sup>20</sup>. Никаких названий этих географических объектов тогда не существовало нигде в мире. 21 августа 1732 года экспедиционное судно «Св. Гавриил» подошло к берегам Северной Америки в районе мыса Принца Уэльского, примерно в широте 66 градусов 15 минут и стало на якорь в четырех верстах от берега, по современной топографии близ эскимосского селения Кингеген. Затем, как свидетельствует запись в судовом журнале, «Св. Гавриил» спустился вдоль берега к югу и ушёл в Нижне-Камчатск. Таким образом, открытые острова Диомида, расположенные в середине открытого этой же экспедицией Берингова пролива, разделены сегодня между Россией и США. Остров Ратманова принадлежит России, а расположенный в 3,4 км к востоку от него остров Крузенштерна принадлежит США. Эта государственная граница образовалась после продажи Россией своих земель Америке в 1867 году. Сегодня здесь, на самом коротком расстоянии между этими странами, проходит не только государственная граница, но и, что также важно, линия перемены дат.

Важным событием считается открытие Северо-Западного берега Северной Америки капитаном Флота А.И. Чириковым, командиром пакетбота «Святой апостол Павел»<sup>21</sup>. Руководителям 2-й Камчатской экспедиции, избранных лично императором Петром I в 1724 году для ру-

ководства описанием северо-восточных границ России, морским офицерам Берингу и Чирикову, было поручено узнать: «Далеко ли отстоит Америка от России?». На пакетботах, носящих имена апостолов Петра и Павла, которые они построили на корабельной пристани в Охотске и снарядили как военные корабли, две команды моряков, в том числе учёных-исследователей, отправились к неизведанным берегам. В коротких четверостишиях повествуется о подвигах участников Великой Северной экспедиции:

*Два пакетбота «Павел» и «Петр»  
Готовы и в бурю, и в шторм  
До края Земли по волнам пройти,  
России расширив простор!*

Летом 1741 года командиры двух пакетботов, независимо друг от друга, с разницей в полтора суток, впервые внесли в корабельные шканечные журналы координаты побережья Северной Америки. Капитан пакетбота Алексей Ильич Чириков впервые назвал увиденную «матёрную землю» — то есть материк, подлинную Америку! День 15 июля 1741 года стал подлинно знаменательным в истории Великих географических открытий, что записано в шканечном журнале пакетбота «Св. Павел»: «*В два часа по полночи впереди себя увидели землю, на которой горы высокие, а тогда еще не очень было светло, того ради легли в дрейф. В 3-м часу стало быть землю свободнее видеть... и оную признаваем мы подлинною Америкою по месту, по положению ее, по длине и по ширине; а в три часа по полночи были в ширине 55 градусов 21 минута*».<sup>22</sup>

Участникам Великой Северной экспедиции, труды которых позволили документально выполнить описание северо-восточных пределов России, которые построили пакетботы в Охотске, основали порт Петропавловск-Камчатский, нанесли на Географическую карту Российской



империи координаты побережья Северо-Западной Америки, Алеутских и Командорских островов, посвящаются строки:

*Просторы Сибири Ермак покорил,  
За ним устремились герои,  
Иртыш, Енисей и Байкал переплыл  
И новые порты устроил.*

*К студеному морю на шлюпах приплыл  
И пакетботы построил,  
Наш Чириков тульский отважный моряк  
В Авачинской бухте порт строит.*

### **ХВАЛА, О ВСЕВЫШНИЙ!**

*От гибели спас,  
Добраться смогли до Камчатки  
К началу зимы возвратились домой,  
В родной Петро-Павловск Камчатский.*

*Журнал судовой среди бурь сохранив,  
Как в школе Навигацкой учили  
Чириков свой новый маршрут оценил –  
Америку России открыли!*

*Потомки внимательны будьте к векам,  
Богатства Земли нам хранившим,  
Так вспомним теперь  
штурманов имена –  
Славою Россию покрывших!*

*Челюскин Семен и Елагин Иван,  
Василий Прончищев и Лаптевы  
И два командора по курсу «зюйд ост»,  
Два пакетбота устремлявших.*

*И Беринга и Чирикова помнит страна,  
Для Родины жизнь не щадивших –  
Навеки связаны их имена –  
Америку России открывших!*

Морские исследования и открытия русских мореходов и мореплавателей в первой половине XVIII века послужили основой для составления в 1746 году «Генеральной карты Российской империи».

Многие результаты работы 1-й и 2-й Камчатских экспедиций под руководством В. Беринга и А.И. Чирикова в Северном Ледовитом и Тихом океанах были засекречены в течение двух столетий, почти до конца Великой Отечественной войны в архивах Адмиралтейства – ВМФ еще со времен Петра I. Эти ценные архивные документы, сведения из судовых «шканечных» журналов, были открыты и начали публиковаться только в 1944 году по инициативе вернувшегося с фронта после ранения в боях за Северный Кавказ адмирала флота Ивана Степановича Исакова<sup>23</sup>, крупномасштабно мыслящего военного историка России<sup>24, 25</sup>. В боях у Дона адмиралу разбило снарядам ногу, поэтому его «спасили» с фронта и направили заниматься научными исследованиями. Адмирал развил широкую деятельность по исследованию истории военно-морского флота России и распахнул двери ведомственного архива для учёных. По итогам морских открытий, совершенных 1-й и 2-й Камчатскими экспедициями, которые по важности результатов называют единой Великой Северной экспедицией, государственные границы Российской империи значительно расширились: в ее состав, по праву первооткрытия, вошли Командорские и Алеутские острова, Курилы, полуостров Аляска, значительное пространство земель на Западном берегу Северной Америки.

Но особая роль в освоении этих земель принадлежит курскому купцу Г.И. Шелихову. В 1784–1786 годах. Шелихов основал на о. Кадьяк постоянное русское поселение. 6 июля 1788 года были открыты Прибыловские острова в Беринговом проливе. Названы эти новые острова по фамилии нашедшего их штурмана Прибылова, который управлял судном Г.И. Шелихова. За это географическое открытие курские купцы Г.И. Шелихов и И.И. Голиков были пожалованы импера-

трицей Екатериной II золотыми медалями и серебряными шпагами.

Григорий Шелихов на свои средства организует первую школу для детей местного населения. В первую русскую библиотеку, основанную на острове Кадьяк, где впервые заложил крепость Г.И. Шелихов, посылают свои книги его современники и единомышленники Г.Р. Державин и И.И. Дмитриев. В 1799 году указом императора Павла I компания Шелихова и Голиковых была преобразована в монопольную Российско-Американскую компанию. Новая компания находилась под покровительством императора, её первым директором был назначен зять Шелихова купец М.М. Булдаков, а *корреспондентом*, представлявшим интересы компании при дворе, стал другой зять, камергер Н.П. Резанов. Граф Н.П. Румянцев<sup>26</sup>, сын полководца П.А. Румянцева-Задунайского, писал камергеру Резанову в 1803 году: «Посылаю также все учебные книги на русском языке, в доказательство того, одна Россия не только не завидует, но и содействует прямому просвещению Америки»<sup>27</sup>. Наиболее близко соприкоснувшиеся с русскими народы островов Североамериканского побережья — алеуты, кадьякцы, чугачи, кенайцы — усвоили русскую речь, обычаи, методы ведения хозяйства<sup>28</sup>.

В 1883 году был напечатан сравнительный обзор о положении в американских землях и дан анализ жизни обитателей Алеутских островов, которые стали территорией США и Командорских островов, оставшихся российской территорией. Отмечалось, что население на двух Командорских островах — Беринговом и Медном — состоит из смешанного потомства русских и алеутов, говорящих на алеутском наречии, но почти все без исключения хорошо объясняются на русском языке и между ними вообще заметна большая склонность считать себя русскими. Многие из них имеют совершенно русские фамилии. Жители островов, особенно

Медного, благодаря котиковому промыслу пользуются значительным довольством и благосостоянием, как сообщал миссионер в 1883 году. А на острове Уналашка, относящимся к Алеутской гряде (в составе США), люди живут беднее и в старых юртах, в то время как на Командорах (в составе России) уже почти все жители имеют просторные двух-, трёхкомнатные дома, с сенями и кухней, так что «редко в нашей зажиточной деревне (в центре России) найдёшь такие светлые и просторные комнаты», — отмечает автор статьи<sup>29</sup>.

Оказывается, на Аляске и сегодня помнят и любят Россию и русских людей. Многие представители местного населения ведут своё происхождение от подданных Российской империи, которые, без долгих размышлений, переселялись в «Русскую Америку» с конца XVIII века из центральных губерний отечества и из Сибири. Нередки были браки между представителями местных индейских племён, принявшими православие, и выходцами из России. Их потомки, которых называют креолами, в наши дни, чаще всего, оказываются носителями стародавних русских традиций и обычаев. К.А. Шопотов, в прошлом командир соединения ракетных атомных подводных лодок Тихоокеанского флота, имеющий большой педагогический опыт преподавания на факультете подготовки штурманов в Высшем военно-морском училище им. М.В. Фрунзе, рассказывал нам о своём посещении острова Беринга в связи с 275-летием его открытия русскими мореплавателями, а также о своих впечатлениях от ряда объектов в акватории Тихого океана. Так, например, семья жителей Аляски по фамилии Дьяконовы из посёлка Пеликан на острове Чичагова<sup>30</sup> в заливе Лисянского хранит документы о происхождении своей фамилии от служителя православного храма на острове Уналашка — дьякона Никифора Дьяконова, который был прислан

Святейшим Синодом из России в 1804 году для проповеди христианства среди местного населения. Карен Дьяконова — русская, внешность которой имеет характерные черты облика аборигенов Америки, — относит себя к христианам православного вероисповедания. Манерами поведения эта симпатичная улыбающаяся дама не отличается от русских женщин, носит обычную современную европейскую одежду. Налаженный уютный быт в её доме мало чем разнится от обстановки в индивидуальных домах Поволжья, Подмосковья или Русского Севера, в чём-то сохраняя черты характерного домашнего обихода представителей Российской империи начала XIX века. Карен даже угощает гостей настоящим борщом с пампушками из дрожжевого теста, приправленными толчёным с солью чесноком, а на десерт подаёт к чаю сладкие пироги с черникой. Эти блюда она готовит только сама лично, причём в лучших традициях настоящей русской кухни. Интерьер жилища Дьяконовых обильно украшен кружевами ручной работы на многочисленных белоснежных салфетках, нарядными диванными подушками с искусной вышивкой «крестиком» и прочими привычными атрибутами прочного русского дома, созданными заботливыми руками его хозяйки. В городе Ситха, бывшем российском форпосте Ново-Архангельск, в 1840-х годах начала действовать школа для девочек, основанная свт. Иннокентием Московским<sup>1</sup> для людей любого звания<sup>2</sup>. Воспитанницы этого учебного заведения,

которым предстояло стать хорошими хозяйками в своём доме и заботливыми матерями семейств, обучались не только грамоте и письму, но и рукоделию, игре на музыкальных инструментах, танцам и пению. В роду Карен Дьяконовой были те, кто учился в этой школе, просуществовавшей не одно десятилетие.

Влияние русской культуры коренным образом преобразило представителей индейских племён Алеутских островов и северо-западного берега Америки.

Из одиннадцати валаамских монахов, первыми прибывших в 1784 году на о. Кадьяк на судне «Три святителя», снаряжённом курским купцом Г.И. Шелиховым, дольше всех прожил в Америке преп. Герман Аляскинский. На острове Еловый близ Кадьяка в густом хвойном лесу, напоминающем ему остров на Ладожском озере, он создал монастырь и назвал его Новый Валаам. Особое внимание о. Герман уделял воспитанию детей местных жителей.

По инициативе и иждивением «Колумба Российского», как впервые назвал Шелихова Державин, был построен на о. Кадьяк первый на североамериканском континенте православный храм. Возможно, поэтому нет ничего удивительного в том, что могила простого курского купца Г.И. Шелихова у алтарной части иркутского храма в честь иконы «Знамение» не предана забвению в наши дни, а его имя вызывает уважение и признательность тех, кто, хотя бы поверхностно, знает о том, какие задачи решали наши предки в далёком XVIII веке. ■

<sup>1</sup> Колчак Александр Ввильевич (1874–1920) — военный и политический деятель, учёный-океанограф, полярный исследователь, руководитель Белого движения в Сибири во время Гражданской войны.

<sup>2</sup> Распутин Валентин Григорьевич (1937–2015) — русский советский писатель и публицист, общественный деятель, Герой Социалистического Труда, представитель так называемой «деревенской прозы».

<sup>3</sup> Державин Гавриил Романович (1743–1816) — государственный деятель Российской империи, сенатор, действительный статский советник. Похоронен в Варлаамо-Хутынском монастыре в Новгородской области.

<sup>4</sup> Дмитриев Иван Иванович (1760–1837) — государственный деятель, сенатор, член Государственного совета, министр юстиции, действительный статский советник. Награждён орденом Св. Александра Невского. Поэт, баснописец. Автор песни «Стонет сизый голубочек». Похоронен на кладбище Донского монастыря в Москве.

- <sup>5</sup> Колумб Христофор (1446–1506) – известный мореход, итальянец по происхождению, приплывший к восточному побережью Америки из Европы через Атлантический океан.
- <sup>6</sup> Сергеев М. Дело жизни Григория Шелихова//Отечество. Краеведческий альманах. М., издательство «Отечество». 1992. С.168–169.
- <sup>7</sup> Меха каланов – морских млекопитающих, высоко ценился в старину. Плотность меха калана превышает плотность меха кролика в 2000 раз.
- <sup>8</sup> Голиков Иван Илларионович (1735–1805) – курский купец 1-й гильдии. Принимал участие в торжественной встрече императрицы Екатерины II, когда она в 1787 г. посетила Курск, возвращаясь из Крыма. В Курске на свои средства построил и содержал Главное народное училище для юношества, с 1804 г. ставшее мужской гимназией. Похоронен в Александро-Невской лавре в Петербурге.
- <sup>9</sup> Хлебников Кирилл Тимофеевич (1784–1838) – из семьи купцов 2-й гильдии, член-корреспондент Петербургской Академии наук, директор Российско-Американской компании, биограф первооткрывателей Русской Америки. На его средства, завещанные Кунгуру, построен «сиропитательный» дом для мальчиков.
- <sup>10</sup> Хлебников К. Григорий Иванович Шелихов//Сын Отечества. СПб., 1838. Т. 2. С. 69–70; Сергеев М. Указ. соч. С. 173.
- <sup>11</sup> Впервые эти земли были нанесены на топографическую карту по итогам работы Великой Северной экспедиции в 1741 г.
- <sup>12</sup> Сергеев М. Указ. соч. С. 178.
- <sup>13</sup> Иван Алферьевич Пиль (Piell) (1730–1801) – генерал-поручик, губернатор Иркутского и Колыванского наместничества в 1788–1794 гг.
- <sup>14</sup> Русские открытия в Тихом океане и Северной Америке в XVII веке. М., 1948. С. 279–371; Сергеев М. Указ. соч. С. 184.
- <sup>15</sup> Русские открытия в Тихом океане и Северной Америке в XVII веке. М., 1948. С. 279-371; Сергеев М. Указ. соч. С.183.
- <sup>16</sup> Иван Илларионович Воронцов (1719–1786) – граф с 1760 г., сенатор, действительный камергер, президент Ветчинной коллегии в Москве. Был женат на дочери кабинет-министра Артемия Вольнского, казнённого при императрице Анне Иоанновне. Похоронен в усадьбе Вороново. Его сын, Артемий Воронцов, был крёстным отцом А.С. Пушкина.
- <sup>17</sup> Александр Андреевич Безбородко (1747–1799) – российский государственный деятель, дипломат. Сын генерального писаря малороссийского казачьего войска. Образование получил в Киево-Могилянской академии, служил в канцелярии генерал-губернатора Малороссии графа П.А. Румянцева-Задунайского.
- <sup>18</sup> ЦГАВМФ. Ф. Чернышева. Д. 408.
- <sup>19</sup> Там же. Ч. II. Л. 794.
- <sup>20</sup> РГАВМФ. Ф. 216. Оп. 1. Д. 53. Л. 736; Шопотов К.А. Великие географические открытия в Ледовитом и Тихом океанах. СПб.: ГеоГраф, 2018. С. 22. – 200 с.
- <sup>21</sup> Шопотов К.А. Великие географические открытия в Ледовитом и Тихом океанах.
- <sup>22</sup> Шопотов К.А. Великий русский мореплаватель Алексей Чириков. СПб.: ГеоГраф., 2005. С. 92–93.
- <sup>23</sup> Иван Степанович Исаков (1894–1967) – адмирал флота, Герой Советского Союза, член Союза писателей. По воспоминаниям его жены, помогал материально всем нуждающимся, кто обращался к нему за помощью.
- <sup>24</sup> Марков С.М. Клады «Колумбов Российских». Документы о русской морской славе// Морской сборник, № 10. М., 1944. С. 85.
- <sup>25</sup> Марков С.М. Летопись Аляски. М.: Русский центр «Пересвет», 1991.
- <sup>26</sup> Николай Петрович Румянцев (1754–1826) – государственный деятель, министр иностранных дел, меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея в Москве.
- <sup>27</sup> Письмо Н.П. Румянцева Н.П. Резанову от 4 июля 1803 г. АВПРИ. Ф. 161. Оп. 6. Д. 1. П.14. Л. 8, 8об., 9; Митрополит Климент (Капалин). Русская православная церковь на Аляске до 1917 года. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. 608 с. С. 77–78.
- <sup>28</sup> При императоре Александре II американцы направляли в Россию особую делегацию, чтобы отблагодарить за его поддержку «северян» в борьбе с «южанами». Россия помогла Америке обрести независимость.
- <sup>29</sup> Миссионерский отдел//Московские церковные ведомости. № 51. М., 1883. С. 647.
- <sup>30</sup> Остров назван в честь Василия Яковлевича Чичагова (1726–1809) – адмирала, который в 1790 г. разбил шведский флот под Выборгом, не потеряв ни одного русского корабля.
- <sup>31</sup> Митрополит Московский Иннокентий (Вениаминов) за годы миссионерства обратил в православие более 15 тысяч алеутов, построил девять церквей.
- <sup>32</sup> В 1847 г. Императорской Академией наук были опубликованы составленные епископом Иннокентием «Грамматика алеутско-лисьевского языка» и «Российско-колошский словарь» и его научные труды: «Записки об островах Уналашкинского отдела», «Записки об Ахтинских алеутах и колошах».

## ПИСЬМО ЧЕХОВА СВОЕМУ БРАТУ О ВОСПИТАННОСТИ ЧЕЛОВЕКА

*Русский писатель-классик Антон Павлович Чехов однажды написал очень эмоциональное и честное письмо своему брату. Брат, к слову, был пьяницей и тунеядцем, но весьма хорошим художником с большим потенциалом. Мы предлагаем вам прочитать эти строки. Поистине гениальные слова!*

«Москва, 1886 год. Я часто слышал из твоих уст что тебя не понимают и не признают. Но знаешь, ведь даже Ньютон и Гёте себе такого не позволяли. Пожаловаться на это мог разве что Иисус Христос, и то говоря не о своем эго, а о своей проповеди. Все тебя прекрасно понимают. Другое дело если ты сам себя не можешь понять, но это не чья-либо вина<sup>1</sup>.

Как твой брат, верный друг и не чужой для тебя человек с чистым умом могу заверить тебя «Я тебя понимаю!» и переживаю за тебя всем сердцем. Я знаю все твои сильные стороны как свои 5 пальцев, очень ценю их и уважаю тебя лично как человека. Чтобы доказать тебе это я могу перечислить все твои положительные качества.

По-моему, ты добр до тряпичности, великодушен, не эгоист, делишься последней копеечкой, искренен; ты чужд зависти и ненависти, простодушен, жалеешь людей и животных, не ехиден, незлопамятен, доверчив... Ты одарён свыше тем, чего нет у других: у тебя талант. Этот талант ставит тебя выше миллионов людей, ибо на земле один художник приходится только на 2 000 000...

Талант ставит тебя в обособленное положение: будь ты жабой или тарантулом,

то и тогда бы тебя уважали, ибо таланту всё прощается. Недостаток же у тебя только один. В нем и твоя ложная почва, и твое горе, и твой катар кишок. Это — твоя крайняя невоспитанность. Извини, пожалуйста, но *veritas magis amicitiae...* Дело в том, что жизнь имеет свои условия... Чтобы чувствовать себя в своей



*Антон Павлович Чехов и его брат Николай*

<sup>1</sup> Орфография и пунктуация оригинала

тарелке в интеллигентной среде, чтобы не быть среди неё чужим и самому не тяготиться ею, нужно быть известным образом воспитанным... Талант занес тебя в эту среду, ты принадлежишь ей, но... тебя тянет от неё, и тебе приходится балансировать между культурной публикой и жильцами vis-a-vis. Сказывается плоть мешанская, выросшая на розгах, у рейнскового погребца, на подачках. Победить её трудно, ужасно трудно.

Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жиле посторонних.

Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

Они чистосердечны и боятся лжи как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

Они не уничтожают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и помощь. Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. Они не говорят: меня не понимают!..

Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями, восторг встречного в Salon'e, известность по портерным...

Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой...

Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплётанному полу, питаться из керосинки. Они стараются возможно укротить и облагородить половой инстинкт... [...] Воспитанные же в этом отношении не так кухонны. Им нужны от женщины не постель, не лошадиный пот, [...] не ум, выражающийся в умении надуть фальшивой беременностью и лгать без устали... Им, особенно художникам, нужны свежесть, изящество, человечность [...]... Они не трескают походя водку, не нюхают шкафов, ибо они знают, что они не свиньи. Пьют они только, когда свободны, при случае... Ибо им нужна mens sana in corpore sano.

И т.д. Таковы воспитанные... Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть только Пиквика и вызубрить монолог из Фауста. Недостаточно сесть на извозчика и поехать на Якиманку, чтобы через неделю удрать оттуда...

Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... Тут дорог каждый час... Поездки на Якиманку и обратно не помогут. Надо смело плюнуть и резко рвануть... Иди к нам, разбей графин с водкой и ложись читать... хотя бы Тургенева, которого ты не читал...» ■

*Источник:* <https://worldi.ru/pismo-chehova-svoemu-bratu-o-vospitannosticheloveka>

# 150 ЛЕТ ПОЛИВАНОВСКОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

**Авторы:**

НЕСТЕРОВ СЕРГЕЙ, БЕЛЯЕВА ЕЛЕНА, члены Союза краеведов России

*Учительство – не выучка. Учительство – апостолат... и если бы мне удалось вдохнуть этот дух самоотвержения и любви хотя бы в пятерых или шестерых из приготовленных мною юношей, это было бы самым лучшим, о чем я бы мог мечтать.*

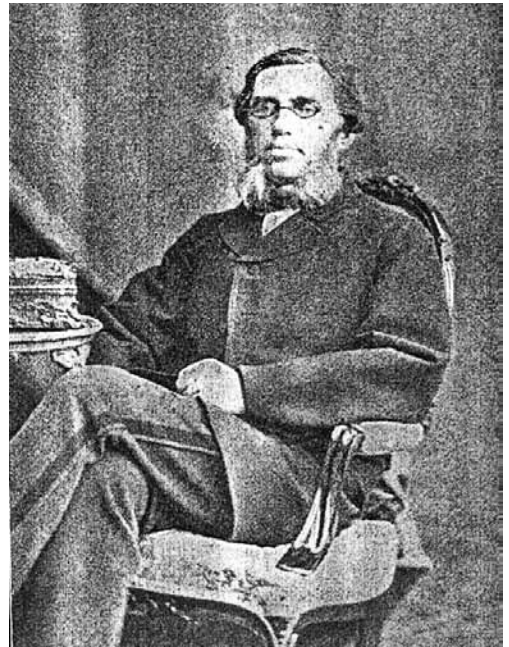
*Петр Цейдлер*

После отмены крепостного права в 1861 г. царское правительство утвердило гласный суд, земские учреждения и положение о начальных народных училищах. Для подготовки в эти училища народных учителей стали открываться земские учительские школы и учительские семинарии. К началу 70-х годов усадьбой Поливаново владела внучка героя войны 1812 г. генерала от инфантерии Д.С. Дохтурова помещица Юлия Сергеевна Давыдова. Она сдала часть зданий вместе с усадебным домом и 15 десятинами земли в аренду Московскому губернскому земству под земскую учительскую школу сроком на шесть лет по 1500 руб. в год.

Земство произвело большой ремонт усадебного дома, устроило в здании домовую церковь, вырыло пруд за парком и 15 августа 1871 года (ст.ст.) открыло учительскую школу, вторую в истории России после Новгородской.

Вся усадьба состоит из главного каменного двухэтажного, с четырьмя круглыми башнями по углам, помещичьего дома, по обеим сторонам которого расположены два небольших деревянных одноэтажных флигеля и другого, меньшего каменного двухэтажного дома, стоящего по другую сторону дороги.

В этом каменном доме в нижнем этаже устроены были кухня, прачечная и четыре отдельные комнаты с русскими печа-



*Петр Михайлович Цейдлер*

ми для прислуги, необходимая кладовая и такой же маленький погреб, а верхний этаж разделен во всю длину коридором, из которого двери по обе стороны вели в восемь низеньких комнат, каждая с особой печью.

Чтобы приспособить эти строения к потребностям учительской школы, сохранив за нею семейный педагогический характер закрытого учебного заведения,

необходимо было сосредоточить в главном здании все помещения для воспитанников: три класса, рекреационный зал, столовую и спальни, а также квартиры директора и наставников.

Выдающийся русский педагог барон Н. Корф, посещавший Поливаново, писал: «В Поливанове вы подъезжаете к учительской школе леском с лужайками; перед вами живописно извинаяся река и на возвышенном берегу ее весьма изящное каменное здание, арендуемое земством, а за ним стелется прекрасный парк. Внутри здания все чрезвычайно просто, но в высшей степени удобно, и при дешевизне устройства изящно: квартиры директора и двух учителей общаются с помещениями для воспитанников, которые устроены вполне комфортабельно при всей простоте».

Директором школы был приглашен известный педагог, действительный статский советник Петр Михайлович Цейдлер, бывший тогда директором Петербургской педагогической гимназии. По рекомендации директора избраны в наставники школы два старших преподавателя того же учебного заведения: Николай Исидорович Мясоедов — по математике, физике и естественной истории и Генрих Иванович Шнель — по географии и истории политической. Этот педагогический состав школы пополнился впоследствии законоучителем — протоиереем Валентином Николаевичем Амфиатовым, выпускником Московской духовной академии, бывшим в последнее время смотрителем Мещевского духовного училища в Калужской губернии.

Сельский учитель — это лучший, образцовый человек в общине, развитию которой он должен содействовать в ее нравственном и материальном быте. В помещении школы нет роскоши или богатства, но нет и казарменности; расположение квартир воспитателей такое, что воспитанники живут как бы одной семьей

с ними, и те и другие видят и слышат друг друга беспрестанно. Быт воспитанников — их пища, одежда, обувь, белье, постели — по своей стоимости соответствует средствам сельского учителя и не противоречит обычаям сельского населения.

После утренней молитвы воспитанники пили чай (вприкуску, с черным хлебом). В 8 часов начинались уроки и с коротким промежутком продолжались до 12 часов, то есть до обеда, состоящего из двух блюд, в основном щей и каши. После отдыха начинался урок, продолжавшийся от 2 до 4 часов. В 5-м часу повторялся чай, а с 6 часов все садились за самостоятельные работы, заданные к следующему дню. В 9 часов, за ужином, подавались те же два блюда, которые готовились на обед. После вечерней молитвы желающим разрешалось заниматься еще час, но к 11 часам все должны были быть в своих постелях. Законоучитель и два наставника поочередно оставались с воспитанниками по два дня в неделю, воскресный день выпадал на очередь директора.

Одежда учеников школы состояла из серой блузы с кожаным кушаком, черных суконных шаровар и высоких сапог. На летнее время блузы и шаровары делались из гладкой коричневой шведской холстинки. Верхняя одежда — черная суконная фуражка с козырьком, синяя суконная чуйка на толстой байке и вате с воротником из тканой шерстяной овчинки и желтый башлык из верблюжьего сукна.

Спали они на парусиновых мешках, набитых соломой, покрытых простыней и шерстяным одеялом, подушки были набиты пером. Кровати железные, у каждой — шкафчик для хранения личного имущества.

Законоучитель и оба наставника имели в классе по два четырехчасовых урока в неделю, и вечером накануне своего урока приходили в класс, чтобы руководить и в случае нужды помочь ученикам в приготовлении заданных ими к этому



уроку самостоятельных работ. Стояла задача подготовить учеников постепенно к самостоятельным работам, чтобы если не на второй, то на третий год они могли уже изучать предметы без непосредственного преподавания, пользуясь только указаниями и частными объяснениями наставников. Воспитатели ставили себе общую задачу постепенно выработать характер, соответствующий званию сельского учителя. При этом обращалось особое внимание на развитие в них следующих четырех качеств: 1) устойчивости в труде, 2) правдивости и добросовестности в исполнении обязанностей, 3) благодушия, любви евангельской, самой широкой, 4) привычки к порядку, правильности и спокойной последовательности. Эти требования были заявлены воспитанникам как своего рода, необходимые для будущего учителя. Отметки о поведении каждого ученика

делались воспитателями по этим четырем рубрикам ежемесячно с целью обратить внимание самого воспитанника на более слабую сторону его характера.

Поливаново в те годы было культурным центром, объединяющим таких ярких представителей российской интеллигенции, как поэт А.Н. Майков, основатель экономической статистики профессор Московского университета А.И. Чупров, издатель М.О. Вольф, детская писательница А.А. Пчельникова.

Всего три года просуществовала Поливановская учительская школа, но за эти годы было сделано много. Идеология, заложенная в основу подготовки тысячи народных учителей, выпущенных учительской школой, а затем, с 1874 года, учительской семинарией, была создана первыми директорами Петром Цейдлером и Александром Гольденбергом и законоучителем Валентином Амфитеатовым. ■



*Здание Поливановской учительской школы в усадебном доме*

## ЗАМЕТКИ КРАЕВЕДА

Автор:

РАСКАЗОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ, член Союза краеведов России

### ФЛЮГЕР

Флюгер, как предполагается, — один из наиболее древних метеорологических приборов. Еще около двух тысяч лет назад идея устройств «ветроуказателя» была занесена с Востока в Европу. В Древних Японии и Китае флюгер имел вид дракона. В средневековых европейских городах стало обычным украшать шпили высоких зданий флюгерами, изображающими петуха. Приборы эти получили название «петухи погоды», так как за переменной ветра часто следовала перемена погоды.

*В лагерях и на слетах нужно обязательно устанавливать флюгер. Ребята должны вести дневник по погоде. А также — это безопасность.*

### ЖИВОТНЫЕ-СИНОПТИКИ

Насекомые, птицы и млекопитающие очень чувствительны к перемене погоды.

Зеленые кузнечики не стрекочут вечером перед дождем. Перед ненастьем слышится протяжное «пи-ии-ить» коршунов. Если насекомые летят мимо цветка горюшника и не садятся на него — к ясной погоде; если садятся — к дождю. Опытным морякам и рыбакам издавна известно: беспокойный крик чаек-поморников предвещает штормовую погоду. Чувствительны к перемене погоды и ласточки. Если они летают низко и носятся над самой землей, можно ожидать грозового дождя. У рыб же перед дождливой погодой происходят даже физиологические изменения: больше обычного надувается плавательный пузырь.

К морозной зиме белка строит гнездо низко на дереве, а перед теплой — высоко;



ко; странно ведут себя перед пургой лоси и олени. Еще за сутки до ненастья они без видимых причин совершают небольшие кочевки.

Так животные-синоптики довольно точно предсказывают перемены погоды.

### ЗА ЛЕКАРСТВЕННЫМИ РАСТЕНИЯМИ

«...Трава, имя ей белый звербой... а годна та трава: буде кто бывает ранен или бит тяжелыми побои, тое траву утопить в горяей воде и давать тому больному человеку пить... а сыскано тоей травы измятой 28 золотников». Это строки из отчета Степана Епишева, собиравшего в 1671 году на реке Лене лекарственные растения для аптек.

При царе Алексее Михайловиче в Москве было уже две государственные аптеки: старая в Кремле, обслуживающая царя и его семью, и новая на Ильинке, против Посольского двора, открытая в 1673 году; в ней продавались лекарства «всякого чина людям». Казенные аптеки



были открыты также в Вологде (1673 г.) и в Казани (1679 г.).

Вначале лекарства для казенных аптек выписывали из-за границы, затем стали искать и разводить лекарственные растения у себя — устраивали специальные «аптекарские огороды». Первый такой огород был заведен при царе Алексее Михайловиче в Москве близ Каменного моста.

Наряду с государственными аптеками, которые обслуживали в основном двор и войско, по всей стране продолжали существовать знахари и знахарки, собиравшие лекарственные растения в особых «зеленых рядах». Нередко бывали случаи отравления лекарствами из зеленых лавок.

Качество лекарственных веществ контролировал Аптекарский приказ: при нем была специальная лаборатория, где исследовались неизвестные травы, найденные у разных лиц. Основной же обязанностью Аптекарского приказа была организация сбора и переработки лекарственного сырья. Спрос на него увеличивался, и растений с аптекарских огородов и собиравшихся как дикорастущие в окрестностях Москвы, уже не хватало.

С середины XVII века начали собирать лекарственные растения по всей России; собранное лекарственное сырье нередко присылали взамен податей. Из каждого воеводства получали определенные растения: из Астрахани — солодковый корень, из Казани — почечуйную траву, из Костромы — ягоды можжевельника.

Заготовку вели специальные люди — травники. Им давали лошадь, отпускали провизию, и они отправлялись на целое лето в лес на сбор трав.

Местным воеводам был дан строгий наказ «чинить им во всем вспомогательство» и давать в помощники крестьянских ребят, которые под их руководством собирали бы травы.

Кроме сбора уже известных растений разыскивались новые. Тобольскому и якутскому воеводам было приказано расспрашивать людей, знающих травы, «которые пригодились бы в лекарство больным человеком». В Якутске знатоком растений оказался некто Степан Епишев. Он вызвался разыскать и привезти новые лекарственные травы.

Первый год он искал в окрестностях Якутска, но нашел мало. На следующий год он попросил воеводу Я.П. Волинского, чтобы тот отпустил его вниз по Лене, ибо там, по мнению Епишева, было много таких лекарственных трав, которых нет в других местах Русского государства. Воевода отпустил его. Из путешествия по Лене Епишев возвратился с богатой добычей: в челобитной, посланной царю Алексею Михайловичу, описывается 21 вид трав, собранных им на Лене, и способы их употребления при различных болезнях.

...Со времени осуществления такой своеобразной ботанической экспедиции прошло без малого триста лет.

Сейчас во всех концах России заготавливаются ежегодно сотни тонн лекарственного сырья. Они до сих пор играют в медицине огромную роль: из всех лекарств, применяемых в мире, около 30 процентов составляют лекарства, получаемых из растений.

*Ребята, в походах, в экспедициях обратите внимание на траву, не топчите ее, а составьте карту и изучайте лекарственные растения. Вы обязательно их обнаружите. Удачи вам. ■*

## В ДОРОГУ ЗА ТАНЦАМИ

Автор:

А.Э. ЧИЖОВА, заслуженный деятель искусств России



Издавна множество путешественников-собирателей бродило по русским весям. И чего только не спрашивали у сельчан. Костюмы и прялки, старинные книги и иконы, былины и сказки, и, конечно, песни. Песни начали спрашивать еще в «досюльные» времена, да и теперь чаще всего ими интересуются. К этому деревенские привыкли, и когда я однажды в дождливый октябрьский день постучала к Марии Пасынковой (свои входят без стука), она сразу, с порога:

– Что, за песнями?

– Нет, не за песнями, – отвечаю. – Я за танцами.

Хозяйке показалось, что я смеюсь, и она тут же дала мне понять, что мои шутки ей ни к чему.

– Да всерьез, русские народные пляски собираю, записываю, а вы славились первой хороводницей в здешней округе, вот мы и явились к вам.

Маленькая сухонькая старушка подалась вперед и стала меня пристально рассматривать. Ее белесые, выцветшие, уже плохо видящие глаза смотрели на меня с откровенным удивлением. После того как моя спутница Тамара Николаевна Калиничева подтвердила цель нашего приезда, Пасынкова с трудом поверила.

– За танцами?.. Такого не слыхивали. То-то бездельники городской народ, право, бездельники. Тут непогода, картошка не рыта, а они, видали, за танцами!

Марии Пасынковой, жительнице села Спасское-Лутовиново, что на Орлов-

щине, в ту пору перевалило за восемьдесят. Ее крепкая память хранила не один десяток хороводов, плясок и танцев, бывавших прежде у них в селе.

Показывала Мария Петровна, сидя на лавке. Ей уже трудно было ходить. Но она выразительно «танцевала» руками, плечами и всем корпусом, так величаво держала голову и вдруг, оборвав песню, дополняла, как бы расшифровывала движение метким образным словом, что впечатление о танце становилось наглядным и убедительным.

Вспоминая и рассказывая, Мария Петровна словно становилась моложе — глаза ее вдруг делались синими, светились задорным огоньком, щеки розовели, сама она будто наливалась силой, обретала стать и, казалось, плыла, плыла в хороводе лебедушкой, кружилась, помахивая платочком, кокетничала со своим суженым в «матане». И было ей снова семнадцать, и волновалась она волнениями тех лет, и рассказывала, рассказывала подробности дней минувших, будто было все это вот теперь, вчера... Помнила она события совсем раннего детства. Ей было лет десять, когда всем селом встречали Ивана Сергеевича Тургенева, приехавшего из города со своей гостьей, Марией Гавриловной Савиной, величали их, водили хороводы на лугу перед усадьбой. Очень любил он крестьянские песни и танцы. Помнила, как помертвела от страха, когда кинулась на нее, девчонку, охотничья собака. Иван Сергеевич на охоту собрался, а Маня и подвернись тут. Вспомнила, как он дал золотой ее матери за порванный сарафанчик, чтобы справила новый. Как учил Тургенев их, деревенских ребятишек, грамоте и покупал им книжки.

Провожая меня, Мария Петровна легко поднялась с лавки и бодро пошла к двери, будто сбросила с плеч минимум сорок лет. Разбуженная творческая стихия, растормошенное воображение сотворили чудо преображения в этой, каза-

лось бы, отрешенной от жизни глубокой старухе. С того дня прошло немало лет, но впечатление от встречи с Марией Пасынковой осталось неизгладимым...

А вот в селе Баричи Халтуринского района Кировской области мы встретились с доярками прямо в коровнике. Они приветливо нас приняли и внимательно выслушали. Наступила пауза. И вдруг статная, красивая молодая доярка Валентина разразилась хохотом: «О-ох! Это из-за нашей-то кадрили, в эдакую пургу ехали! О-ох! Неужто наша кадрили понадобилась!» — И снова заливалась смехом. Она слыхом не слыхала, чтобы кто-то специально интересовался деревенскими танцами. Напротив, было время, не очень уж давнее, когда кое-кто и в центре и на местах заклеил их таким малопонятным и обидным словом «архаика», и разве лишь старшие затевали на праздниках свои старинные пляски, хороводы и кадрили, а молодежь не присоединялась, вроде как гнушалась стать рядом, и ведь не потому, что молодых не увлекали эти танцы, но боялись прослыть отставшими от современной моды. Потом и старшее поколение махнуло рукой на свои хороводы и кадрили, и в праздники можно было увидеть лишь припляску к частушкам. Пожилые сельчане, конечно, хранили все в памяти, да и только. Не приходилось слышать, чтобы «спрашивали» танцы, и Матрене Прокофьевне Ивановой из станицы Константиновской Ростовской области. Когда мы с ней встретились, ей шел восемьдесят второй год. Я застала ее за домашними делами. Она топила печку и большим ухватом ворочала в ней чугуны. Статная, обаятельная казачка, она, видно, в молодости была сноровистой, ладной, да и теперь действовала уверенно и ловко, заставляя любоваться пластичностью и грациозностью ее движений. Матрену Прокофьевну тоже удивила цель моего приезда, а потом, когда смекнула, что мне от нее

нужно, выпрямилась, подбоченилась и, лукаво подмигнув, спросила: «За танцами приехала? А расторопных капель привезла?» И показала нам, как водили у них в станице удивительный танец «крыло».

Жители села Подбужье Хворостовского района Калужской области с ходу, по привычке выстроились в полукруг и затаили песню. И как же они были озадачены, когда я их остановила и попросила показать танцы.

Волею судеб прежде народный танец, как правило, оставался вне поля зрения этнографов и фольклористов. Его не собирали, не записывали, не изучали. Тем не менее издавна за ним упрочилась слава «говорящего танца». Я. Штелин еще двести лет назад утверждал, что во всем танцевальном искусстве Европы не сыскать такого танца, который бы мог превзойти русскую деревенскую пляску. Те, кому доводилось быть свидетелем народных гуляний, сами убеждались в справедливости подобных суждений, однако в известных описаниях этих гуляний мы находим скрупулезную фиксацию поэтических текстов, сюжетов и мелодий песен и лишь односложное упоминание: танцевали, плясали, водили хороводы. За редким исключением, вот так общо, не расшифровывая, что и как.

Может, не знали способа фиксации танцев, а вероятнее всего, собирателями были в основном музыканты, танец им был чужд. Хореографы же в те времена непосредственно к народному творчеству не приобщались. Как бы там ни было, русский народный танец долгое время оставался в пределах села и мало кто знал его истинную ценность.

Немудрено, что, когда мы стали путешествовать по деревням и «спрашивать» танцы, одни удивлялись, а другие смеялись. А просьба показать пляску поначалу вызывала уйму отговорков. И возрасте теперь не тот, и память отказала, и ноги-то плохо ходят, и давным-давно не

плясывали, все теперь позабыли... Однако изба постепенно наполнялась народом. Сначала забегали посмотреть, что за гости, узнать, откуда и зачем прибыли. Вскоре появились вновь с узелком под полую жакетки. Со смущенной улыбкой скрывались в закуток за печкой, отгороженный занавеской. Там долго колдовали над сложными нарядами. Слышны были возгласы и замечания друг другу: «Не так повязала», «Не так сложила», «Ох, уж и забыла, как надо». Выходили из закутка уже молодками или невестами, приосанившимися под тяжестью парчовых, расшитых жемчугом, повязок — кокошников. Выплывали павами, шуруша штофными сарафанами, спрятав руки, будто в муфты, под большие узорчатые репсовые шали. Смотрели одна на другую с ухмылкой — непривычно. А как полились песни — заблестели глаза, залали щеки, и вроде морщины разгладились, ну, впрямь молодки.

Кружился веселый хоровод, сарафаны, словно сполохи северного сияния, вихрились на поворотах, переливались множеством красок и оттенков. Хоровод все уплотнялся и ширился, в доме ему становилось тесно, он выплескивался на улицу шумным гомонливым потоком, грозившим все затопить своей радостью, устремлялся к колхозному клубу. А по дороге стучали в окна изб, скликали опоздавших подруг, совсем так, как это было давно, в молодости. Вот где можно было дивиться богатству острословия, отпускаемого «несручным», расторопным хозяйкам, еще возившимся дома. Одну старушку буквально стащили с печки (без нее никак нельзя было обойтись), она, скрюченная, сгорбленная, кряхтя и охая, еле ковыляла, опираясь на палку. Пока мы двигались всем хороводом по холмистым улицам, ряды наши заметно умножались...

Происходило все это в далеком северном селе с ласковым названием «Тами-

ца», кстати, дорога туда (если можно ямы и бугры вязкой глины назвать дорогой) и дальше к селу Кянда идет по самому берегу студеного Белого моря.

В клубе царила атмосфера праздничная. Теснилось и набивалось множество зрителей, среди которых было много юных парней и девушек. Они, приметливые, ничего не упустили и, видимо, пытались разобраться, что привело нас из Москвы в такую даль? Что мы находим в бабкиных танцах? Встречаясь с испытующим взглядом кого-либо из них, я поняла, что сам факт нашего приезда с целью записи местных танцев является для них поводом присмотреться к тому, что наполняло духовную жизнь их родителей и дедов.

В клубе посреди просторного зала пляска возобновилась. Многофигурный «шен» повторяли несколько раз. Особенно расплясались самые старенькие, их невозможно было унять. Напрасно я тревожилась за здоровье сгорбленной, как мне казалось, самой слабенькой бабушки. Я ее не узнала. Она танцевала с совершенно прямой спиной и, войдя в раж, лихо хозяйничала в кругу товарок, с такой силой разворачивала да еще подталкивала в спину, указывая направление тем, кто путал нити, нарушая кружевной узор танца.

А ее палку так и не нашли. Домой шла без палки и все балагурила и смеялась, что ей бы давно надо было «шен» сплясать, и палка бы не понадобилась.

Вот так с широкой душевной щедростью, с удивительным радушием, свойственным духовно богатым, одаренным натурам, пожилые крестьянки дарят свое искусство людям, в котором они не только преемники и продолжатели, но и творцы. Феофания Михайловна Петрова, жительница села Дорогорское Мезенского района Архангельской области, так откликнулась на нашу просьбу показать местные танцы: «Мы все вам расскажем и покажем, что знаем и умеем сами. На-

ши танцы и песни — это наш талант, они не могут иссякнуть. Пусть возьмет их молодежь, к нашему таланту прибавит свой, чтобы народное искусство с каждым поколением становилось богаче и краше на радость людям».

Поиск — это всегда находки. Истина непреложна. Продолжая свои путешествия за танцами, мы наталкивались на истинно прекрасные творения. Человек не может радоваться в одиночку — такова уж его природа. Он испытывает потребность поделиться радостью с другими. Но разве на словах передашь огромный эмоциональный заряд, полученный от восприятия чудесного танца или талантливых исполнителей? Вот и явилась мысль показать танцевальный фольклор москвичам.

Русский Север — заповедник народного творчества. Он всегда привлекал внимание фольклористов, но и нам захотелось попытаться счастья.

Правильно подметил один молодой журналист — по Северу ездить нельзя. Можно только летать или плавать. Мы летим. Летим из Сыктывкара на север в Усть-Цильму. До Усть-Цильмы — два часа.

На огромную зеленую луговину словно бросил кто-то беспримерных размеров многоцветный венок. Он ширился и ширился, будто невидимая рука вплетала в него новые и новые цветы. Венок был живым, движущимся, он поражал изменчивостью затейливых узоров, игрой сверкающих, переливающихся красок. Зрелище, открывшееся нам издали, было ошеломляюще живописным. Это жители села Усть-Цильма на импровизированном стадионе справляли свою традиционную «горку» — ежегодное праздничное гулянье. В хороводе ходило человек пятьсот—шестьсот! А очутившись рядом с танцующими, мы оказались свидетелями истинного чуда, чуда перевоплощения всей этой массы людей. Каждый участник хоровода,

а перед нами проходили люди всех возрастов, от почтенных старцев до подростков, был захвачен неким возвышенным душевным настроем, светился внутренним озарением. Объединяла всех атмосфера торжественности, ритуальной сосредоточенности и одновременно праздничного жизнелюбия.

На улицу, казалось, вышло все село. Женщины и даже девочки были в своих нарядных ярких одеждах, точь-в-точь таких, какие носили здесь двести и более лет назад, — сарафаны из штофного шелка, из серебряной и золотой парчи рукава, цветного шелка фартуки, на шею хитросплетенные серебряные цепи, головы покрыты повязанными поверх покойников концами назад большими узорчатыми шальями, что придавало убору красивую форму кокошника-короны. Мужчины надели праздничные костюмы и светлые сорочки, и, как прежде, поверх брюк были натянуты высокие, до колен, шерстяные «писанные» чулки замысловатого радужного узора. У многих мужчин грудь покрывали ордена и медали. Вожак и запевалой этого гигантского шествия был кавалер ордена Славы всех трех степеней Кирилл Матвеевич Чупров.

Весь порядок горочного гулянья Кирилл Матвеевич знал до тонкостей и традицию соблюдал неукоснительно.

Разворачивалась нескончаемая цепь хороводов. «Горка» набирала силу.

Динамичным, упругим становился ее ритм, нарастал темп и эмоциональный накал. Хороводы сменялись неизменным кружением, пляской, и, наконец, вождь заводил «большую вожжу» — узорчатый хоровод. Вот где проявлялась способность импровизации, смекалка и фантазия этого одаренного человека. Финалом гулянья была своя усть-цилимская кадрили. И невзирая на быстрый темп, живость, полетность этого танца, все исполнители сохраняли природную ве-

личавость и благородство осанки, удивительное ощущение позы, неповторимость пластического силуэта, особую хореографическую интонацию.

Расходились с гулянья за полночь. И долго еще звенели над селом то протяжные, то задорные плясовые песни.

С тех пор, как посчастливилось нам побывать на этом уникальном празднике, прошло немало лет, а впечатление от него по сей день остается неизгладимым. Тогда мы ломали голову, как же показать москвичам неповторимое искусство устьцилимцев — потомков новгородцев. Решили ограничиться сокращенным вариантом «горки», который может дать хотя бы некоторое представление об этом ярком явлении народного творчества.

Сокращенный вариант создали сами жители Усть-Цильмы во главе с Марфой Николаевной Тирановой — неизменной запевалой на «горочных» гуляньях, глубоким знатоком местных художественных традиций.

Малую «горку» смотрели на сцене районного Дома культуры. Я была крайне удивлена, когда увидела большой зал, до отказа заполненный зрителями, казалось, что же им-то смотреть — каждое лето сами так гуляют, все знают, все умеют? Но местные жители настолько любят свою «горку», что не могли устоять от соблазна увидеть, в каком виде покажут ее в гостях.

Из Усть-Цильмы мы полетели в село Замезное — всего сто километров. Однако «горка» там совсем иная. Начинается она с игровых хороводов, которые дважды переходят в цепь больших узорчатых, называемых «большой вожжей», ею же и заканчивается гулянье. «Большая вожжа» — это хороводы, рисунок которых импровизирует хороводник-вождь. Таким необыкновенно искусным, талантливым хороводником оказался техник-животновод, тогда ему было тридцать лет, Кирилл Матвеевич Чупров.



Он мастерски сплетал затейливые голуболомные узоры, как в калейдоскопе, меняя причудливые формы и очертания танца. Не часто встречаются такие замечательные самородки. Но и все исполнители здесь интересны, каждый своей индивидуальностью.

Новгородцы. Есть ли что-нибудь обшего в танцевальном творчестве у их потомков и истинных новгородцев?

И вот я в деревне Устье Кировское Пестовского района Новгородской области. Из районного центра Пестово в деревню добираемся на районном «автоклубе». Это северная часть области, граничащая с Вологодской. По обеим сторонам дороги по-берендеевски чуден зимний пейзаж — глаз не оторвешь. Изредка встречаются деревни. В доме Раисы Григорьевны Васильковой, заведующей местной библиотекой, увидели мы, как танцуют «трепак». Первой встала и вышла вперед мать Васильковой, Екатерина Яковлевна Смирнова. Я залюбовалась осанкой и статью этой восьмидесятилетней женщины. А за ней все пошли, вернее, поплыли в своем «трепаке». Откуда только взялась та особая, народная царственность, которую видели Пушкин и Некрасов! Вот она, думалось мне, новгородская «закваска», живущая до сих пор за тридевять земель в крови устыцилимцев.

Собравшиеся женщины и мужчины продолжали плясать «трепака». Вдруг на середину комнаты выскочил небольшого роста старичок, легкий на ногу, увертливый, и пошел выписывать кренделя, откалывать коленца, а в его веселых, задорных глазах искрился щедро дарованный ему юмор. Глаза у всех потеплели, лица осветились улыбкой

«Трепак» плясали на Руси по меньшей мере лет триста назад. У меня все время возникали в памяти танцы из репертуара самодеятельных и профессиональных коллективов. В них присутствовали те же

самые движения, приемы, танцевальные комбинации, которые исполняли здесь в своем «трепаке» эти сельчане.

Вот уж воистину, по словам писателя Ефима Дороша, большого любителя и знатока русских народных обычаев, «прошлое живет в настоящем, оно необходимо настоящему и будущему»!

Весть, что приехали не только записывать местные танцы, но и выбрать лучшие для показа в Москве, неизменно вызывает у сельских жителей особую заинтересованность. Естественно, кому не хочется показать в столице свое, впитанное с молоком матери, искусство. Тогда и собираются быстрее, охотнее, и приходят не одни только старушки и старички-пенсионеры, идут в клуб после работы люди среднего возраста и молодежь, мужчины и женщины. Идут потому, что если задумали показывать в Москве, значит, танцы и песни наши стоящие. И показывают уже деловитее, серьезнее, с достоинством и пониманием важности миссии. Фольклорные концерты в Москве оказались эффективнейшей формой популяризации народной хореографии, важнейшим стимулом в возрождении исполнительских традиций и их преемственности. Некоторые коллективы мы приглашали в Москву дважды и трижды, и всякий раз они заметно пополнялись молодежью. С какой радостью сообщила мне одна из колхозниц села Дорожево Брянской области, что на сей раз с ними приехала еще одна молоденькая девушка. У пожилых людей всегда открыта душа для наследников. Недаром в селе Карногоры Архангельской области молодежь полюбила старинные песни и танцы. Девушки и парни танцевать и петь собираются в клубе вместе со старшими. Молодые сидят рядом с пожилыми и не просто песню учат, а учатся у них петь, перенимают манеру, мастерство. То же самое и в танце. Передается не порядок фигур — это легко и просто,

а умение держаться, двигаться в танце, берется та особая пластическая интонация, которая в народе называется «выходка», в данном случае присущая только карпогорцам. Здесь не натаскивают молодежь, приобщая ее к местному творчеству, а осуществляется сложный процесс органичной преемственности, наследования подлинных ценностей. Народное творчество впитывается в плоть и кровь молодежи. Очевидно, в недалеком будущем в их искусстве будет та первозданность, которой отличается истинный фольклор.

Способность творчества должна быть у молодежи, как, к примеру, в селе Бегицево Обоннского района Курской области. Вокруг меня были люди, надевшие вынутые из сундуков одежды, невесты сколько там пролежавшие, они запели песню и начали заводить хоровод. Мы не поверили своим глазам. Мы никого не узнали, настолько разительно было перевоплощение. Походкою цариц шли Мария Григорьевна Переверзева, Елена Петровна Селихова и еще многие, а незаметная Машенька Савенкова вся светилась изнутри и буквально озаряла все вокруг своим обаянием. Мужчины, даже те, что казались неповоротливыми, вдруг обрели молодецкую ловкость и, разбросав широко руки, словно крылья, по-орлиному взлетали в прыжке или будто голуби обхаживали своих голубок. Их всех поглотила стихия творчества и вознесла. Все было достоверно и естественно — произошло открытие. Открытие неповторимого искусства, открытие значительных человеческих личностей.

Все было достоверно и естественно, когда в селе Дорожево Брянской области крестьянки играли хороводы и свою неповторимую «Кострому».

Когда жители деревни Поляны Новгородской области исполняли свои танцы «Светит месяц» и кадрили «Варя» с чинными поклонами друг другу. К сло-

ву, о поклонах. Поклоны в танце приняты не только в северных областях страны. Этот обычай распространен по всей России, и, наверное, не случайно. Поклон содержит глубокий, многозначный смысл. В нем выражены природная доброжелательность, душевность русского человека, уважение, почтительность, дружелюбие к окружающим. Поклон — древнейшая традиция на Руси, отражающая высокие нравственные устои народа, и эта традиция воплощена в народном танце. Органичность, естественность, осмысленность поклона — признаки подлинности танцевального фольклора. Подделка, фальшь прежде всего проявятся в искусственности, ходульности поклона. Танцевальный фольклор — это сама достоверность и естественность. А с достоверности и естественности начинается искусство.

В русской народной хореографии немало всевозможных чуждых ей наслоений. Танцевальный фольклор подобен древним фрескам, расчищенным опытной рукою мастера. Фольклор — значит подлинность. Овладение подлинностью — суть преемства.

Сокровища русского народного танца были разбросаны и скрыты в укромных уголках глухих сел и деревень необъятной России. Мало кто ведал о них. Как знать, может быть, так и затерялись бы под слоем времени жемчужины народного творчества. Но появлялись иногда энтузиасты, такие как Ф. Сударкин, Э. Филиппов и некоторые другие. Посчитали эти одержимые своей миссией великую ценность русской культуры — народный танец — сделать достоянием всеобщим. Труд таких людей был немалый, но их было — единицы.

«Путешествия за танцами» продолжают — из прошлого в день сегодняшний, в будущее. Раскрываются горизонты пластических мотивов и поражающих воображение талантов. ■

# ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ ВЫТЕГОРСКОГО КРАЯ

**Автор:**

МИТРОШКИНА НИНА АЛЕКСЕЕВНА, педагог дополнительного образования МБОУ ДО  
ВРЦДиЮТ



## ПЛЯСКИ ПОД ПЕСНИ-КОРОТУШКИ

### 1. «Кругом», или «Водиться»

(Андрюшина Клавдия Александровна, г.р. 1912, д. Розозы, Кондушский с/с.)

Парень вызывал понравившуюся девушку на середину круга (хоровода) и они, взявшись за руки и притопывая кружились на одном месте.

### 2. «Со вьюном»

(Вытегорские Кондуши: Материалы для истории и этнографии. //Олонецкие губернские ведомости. 1874. № 10).

Парень подавал девушке руку, и они начинали ходить по избе, делая 3–4 шага вперед и обратно. Всё это время девушки

пели песню. Когда песня кончалась, парень кланялся девушке и садился на прежнее место, а девушка приглашала другого парня. Опять новая песня и по окончании её парень приглашал другую девушку и т.д.

### 3. «Парочки» (д. Устье)

(Площицына Анна Захаровна, г.р. 1934, д. Устье Тудозерский с/с.)

Пары становились в два ряда, и под песню первая пара каждого ряда двигалась навстречу друг другу, на середине топали и продолжали двигаться к противоположному ряду, там разворачивались и тем же шагом возвращались обратно. Затем второй человек каждого ряда брал

за руку третьего, и пляска повторялась. Это же самое повторяли 3 и 4, 4 и 5, 5 и 6 и т.д., пока не закончится песня.

### ПЛЯСКИ ПОД ЧАСТУШКИ:

#### 1. «Ладвозерский Кеж»

(Митрошкина Вера Ивановна, г.р. 1922, д. Насоново, Тудозерский с/с.)

Девушки притопывая, шли по кругу друг за другом и по очереди пели частушки. Третью и четвёртую строчку частушки подхватывали все. Начинали плясать Кежа всегда с одной и той же частушки:

*Пойдёмте девушки Кежа  
Спляшемте по новому  
Не смеяться на до мной  
Тебе вертоголовому.*

#### 2. «Русского»

(Плочицына Анна Захаровна, г.р. 1934 д. Устье, Тудозерский с/с.)

Андрюшина Клавдия Александровна, г.р. 1912, д. Розозы, Кондушский с/с.)

Выходили на круг плясать с частушками по одному, затем, топнув, вызывали очередного плясуна, уступив ему место.

На круг выходили двое и старались перепеть и переплясать друг друга.

### ПЛЯСКА БЕЗ ЧАСТУШЕК «ОКОЛЫШ»

(Вытегорские Кондуши: Материалы для истории и этнографии. //Олонецкие губернские ведомости. 1874. № 10)

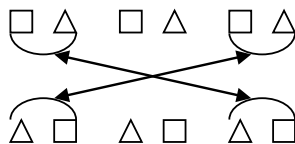
Девушка вставала в середину круга, а парень – на край его и начинал приплясывая ходить, описывая при этом круг. Девушка шла за ним, но при повороте они становились лицом друг к другу. Чем замысловатее и искуснее парень выкидывал фигуры ногами, тем больше одобрения заслуживал у зрителей. Плясать околыша мог не каждый.

#### Ланчик (разновидность кадрили)

(Пяревский Константин Алексеевич, г.р. 1916, г. Вытегра)

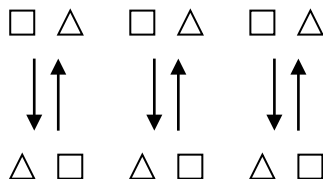
### Фигура 1. Наискосяк

Пары по очереди (с угла на угол) проходят к противоположным парам, топают и возвращаются на своё место.



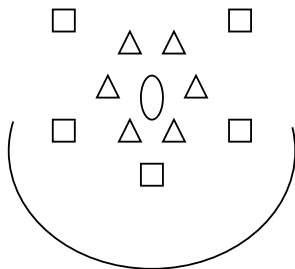
### Фигура 2. Обмена (оммена).

Парни по очереди приходят к девушкам противоположной пары, крутят их, возвращаются на место и крутят свою девушку (противоположную и свою девушку крутят, положив ей руку на талию, руки девушки опущены вниз, крутятся лицом в одну сторону).



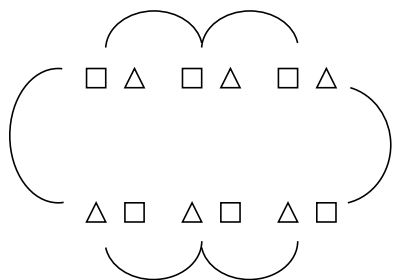
### Фигура 3. Круги

Два круга (девушки – внутренний, парни – внешний) притопывая идут в разные стороны (через каждые четыре шага останавливаются и жмут руки парни девушкам, пока не встретятся со своей партнёршей, затем идут на своё место).



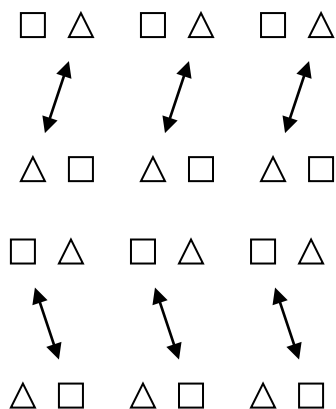
### Фигура 4. Крутка

Каждый парень приходит по очереди к каждой девушке, та поёт ему частушку, и он её крутит, положив руку на талию (пока не вернётся к своей девушке).



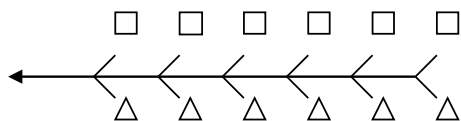
**Фигура 5. Поклон**

Девушки из первого ряда притопывая идут к девушкам второго ряда, там кланяются и, не разворачиваясь, возвращаются на своё место, потом на поклон идут притопывая девушки из второго ряда. Затем то же самое делают пары.



**Фигура 6. Воротца**

Пары встают друг за другом, взявши друг друга за руку и подняв руки вверх. Каждая последняя пара проходит под поднятыми руками с притопом, подходит к гармонисту, кланяется и уходит. Последней кланяется первая пара.



### КАДРИЛИ

В каждой деревне была своя кадриль по названию той деревни, где её плясали.

Начинал составлять кадриль главный (вожак) с припевки:

*Из-за печки, от дверей  
Начинается кадриль.*

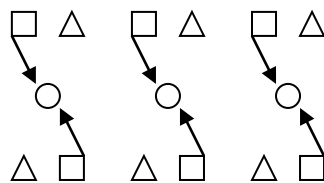
Он же потом и объявлял фигуры в танце. Плясало кадриль чётное число пар (4, 6). 8 или 10 пар плясали очень редко, только на больших гуляниях. Кадриль плясали под частушки и кадрильные припевки.

### Макачёвская кадриль

(Дьяков Николай Васильевич, г.р. 1935, д. Перевоз, Макачёвский с/с.)

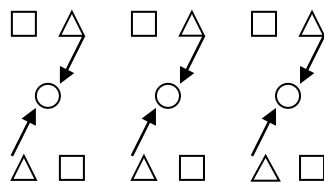
**Фигура 1. Встреча мальчиков (встрета)**

Парни из противоположных пар на середине пляшут (дробят) друг перед другом и возвращаются на своё место.



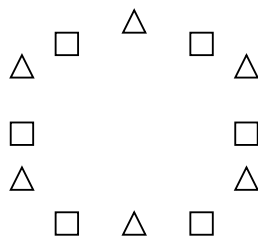
**Фигура 2. Встреча девочек (встрета)**

То же самое делают девочки.



**Фигура 3. Круг (русского)**

Взявшись за руки притопывая идут по кругу то в одну, то в другую сторону.



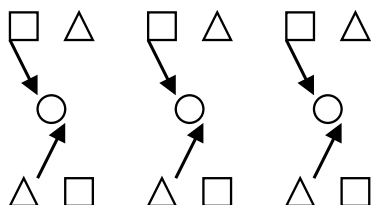
#### Фигура 4. Вертиловка

По очереди каждый парень прокручивает свою девушку, положив ей руку на талию. Руки девушки опущены (лицом в одну сторону).



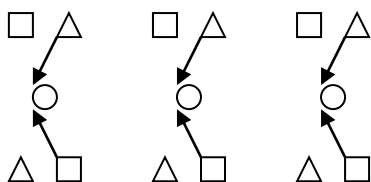
Фигура 5. От нас девушки, от вас парни

Девушки из первого ряда и парни из второго встречаются на середине, кружатся парами и возвращаются на свои места.



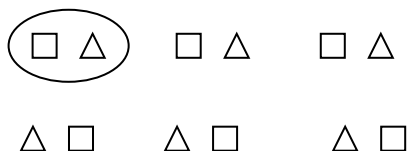
Фигура 6. От вас девушки, от нас парни

Парни из первого ряда и девушки из второго встречаются на середине, кружатся парами и возвращаются на свои места.



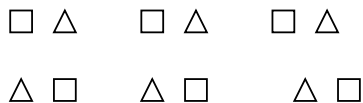
#### Фигура 7. Частушки

Каждая пара по очереди пляшет друг перед другом и поет частушки (вначале девушка, потом парень).



#### Фигура 8. Поклон гармонисту

Каждая пара по очереди с притопом подходит к гармонисту, кланяется и уходит с круга.

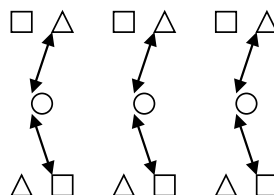


#### Андомская кадрили

(Никитина Ольга Константиновна, 1925, Андомский погост) припевки к кадрили

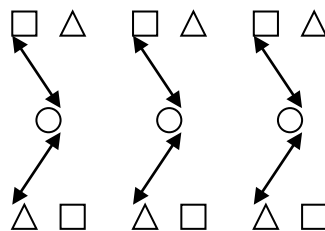
Фигура 1. От вас парни, от нас девушки

Девушки из первого ряда и парни из второго встречаются на середине, кружатся и возвращаются на свои места.



Фигура 2. От нас девушки, от вас парни

Парни из первого ряда и девушки из второго встречаются на середине, кружатся и возвращаются на свои места.



#### Фигура 3. Вертиловка на месте

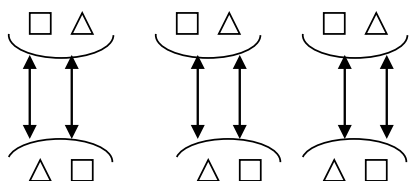
В каждой паре парень кладёт руку девушке на талию, не поворачиваясь к ней лицом, и так кружатся на месте.





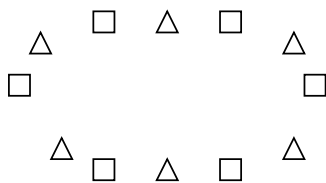
**Фигура 4.** Вразрез

Пары из обоих рядов двигаются к середине и далее проходят на противоположные места, разворачиваются и тем же шагом (притопывая) возвращаются на свои места, кружатся на месте.



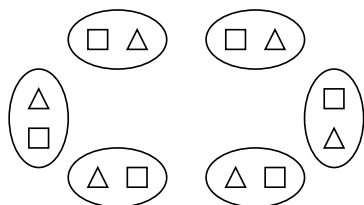
**Фигура 5.** Круг (русского)

Все становятся в общий круг и, взявшись за руки, дробят вначале в одну сторону, потом – в другую.



**Фигура 6.** Вертиловка на кругу

Парни кладут девушке руку на талию, идут парами по кругу (4 шага), затем кружатся парой на месте и далее опять делают по кругу 4 шага и кружатся и т.д.

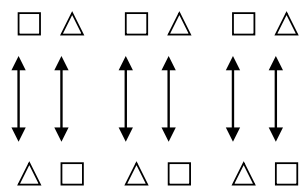


*Тудозерская кадрили*

(Калинкина Мария Фёдоровна, г.р. 1920, д. Дёмино, Тудозерский с/с.)

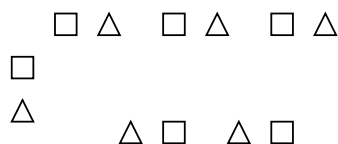
**Фигура 1.** Танцуют девочки

Девушки из обоих рядов идут навстречу друг другу, топают на середине, продолжают двигаться до противоположного ряда, кружатся с парнем, возвращаются на свои места и кружатся со своим парнем.



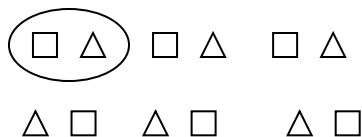
**Фигура 3.** Воротца

Одна из пар делает воротца, все пары по очереди, то с одного, то с другого ряда проходят с притопом под воротцами, идут на своё место и кружатся.



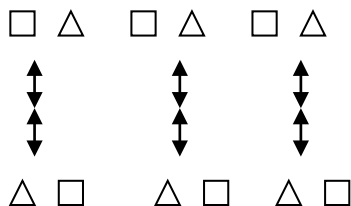
**Фигура 4.** Частушки

Каждая пара по очереди пляшет друг перед другом и поет частушки.



**Фигура 5.** Стенка на стенку

Оба ряда двигаются навстречу друг другу, топают и отходят не разворачиваясь на свои места. Так несколько раз.



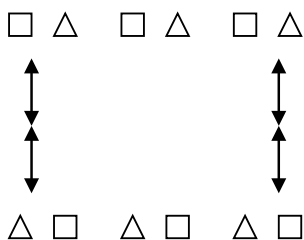
**Фигура 6.** Поклон

Каждая пара по очереди приходит к гармонисту, поёт частушку, кланяется и уходит.

*Мелькинская кадрили*  
 (Анухина Зинаида Петровна, г.р. 1935,  
 д. Мелькино, Тудозерский с/с)

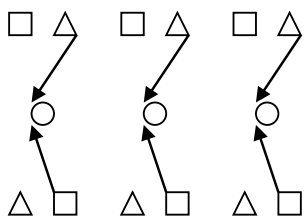
**Фигура 1.** Встреча (встрета)

Первая и последняя пары из каждого ряда встречаются на середине, не разворачиваясь возвращаются на своё место, кружатся.



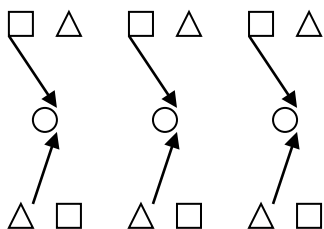
**Фигура 2.** От вас девушки, от нас парни

Девушки из первого ряда и парни из второго встречаются на середине, кружатся и возвращаются на свои места.



**Фигура 3.** От нас девушки, от вас парни

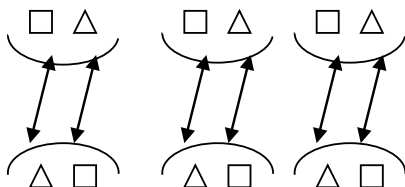
Парни из первого ряда и девушки из второго встречаются на середине, кружатся и возвращаются на свои места.



**Фигура 4.** Вразрез

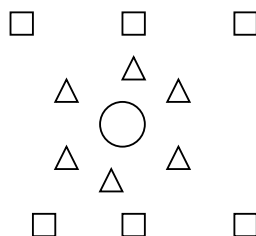
Пары из обоих рядов двигаются к середине и далее проходят на противоположные места.

ложные места, разворачиваются и тем же шагом (притопывая) возвращаются на свои места, кружатся на месте.



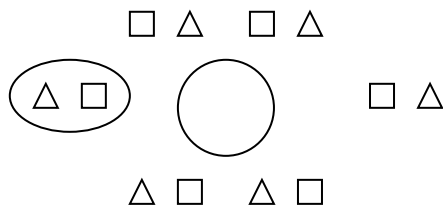
**Фигура 5.** Девочки на кругу (частушки)

Девушки выходят на середину, идут по кругу друг за другом (уточкой) и поют по очереди частушки.



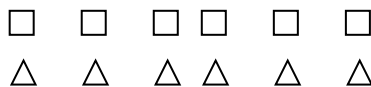
**Фигура 6.** Вертиловка по кругу

Парни кладут девушке руку на талию, идут парами по кругу (4 шага), затем кружатся парой на месте и далее опять делают по кругу 4 шага и кружатся и т.д.



**Фигура 7.** Воротца

Все пары встают в один ряд, поднимают (девушка правую, парень левую) сомкнутые руки, каждая последняя пара проходит под воротцами и уходит на своё место.





**Фигура 8. Поклон гармонисту**  
 Каждая пара подходит к гармонисту, кланяется и уходит.

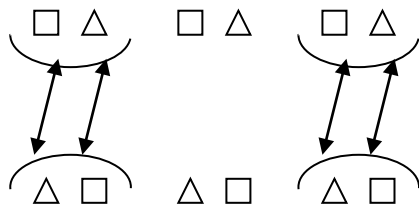


**Насоновская кадрили**

(Митрошкина Вера Ивановна, г.р. 1922, д. Насоново, Тудозерский с/с.) припевки к кадрили

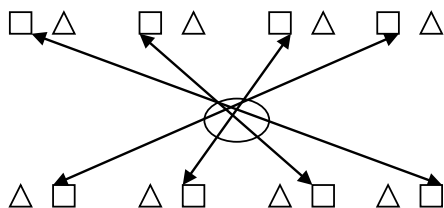
**Фигура 1. Встреча**

Первая и последняя пары из каждого ряда встречаются на середине, топают, далее доходят до противоположного ряда, разворачиваются, идут на своё место и кружатся.



**Фигура 2. Искосяк**

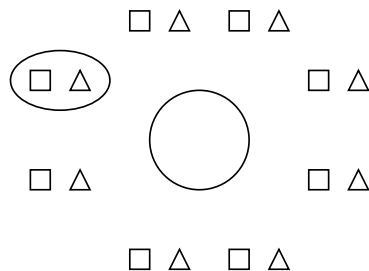
Парни с двух противоположных углов (наискось) идут к середине, обходят по кругу друг друга, подходят к девушкам противоположной пары, кружатся, затем так же возвращаются на своё место и кружат свою девушку. Далее эти же движения делают по очереди все пары противоположных пар.



**Фигура 3. Вертиловка под рукой**

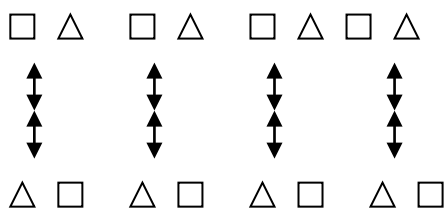
Парни берут девушек за талию и руку, пары идут по кругу 8 шагов, затем каж-

дый парень прокручивает девушку под рукой и передаёт её заднему парню. Фигура повторяется до тех пор, пока парни не встретятся со своими девушками.



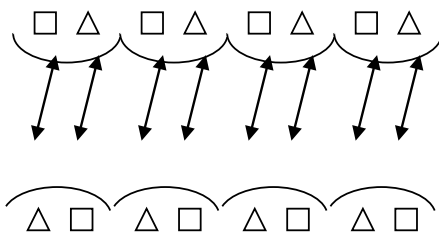
**Фигура 4. Стенка на стенку**

Парами наступают друг на друга, на середине топают, не разворачиваясь, возвращаются на свои места, кружатся. Фигура повторяется несколько раз.



**Фигура 5. Вразрез**

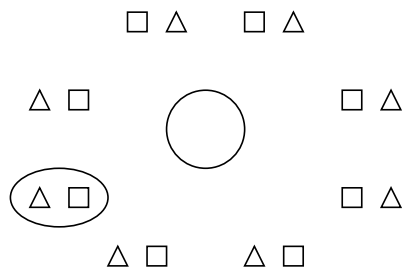
Пары из обоих рядов двигаются к середине и далее проходят на противоположные места, разворачиваются и тем же шагом (с притопом) возвращаются на свои места и кружатся на месте.



**Фигура 6. Вертиловка в кругу**

Парами делают четыре шага по кругу, кружатся парой не поворачиваясь лицом друг к другу и передают девушку впереди

идушему парню. Движения повторяются, пока парни не встретятся со своими девушками.

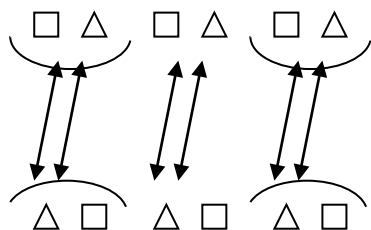


*Ладинская кадрили*

(Тайменова Александра Сергеевна, г.р. 1921, д. Ладино, Андомский с/с.)

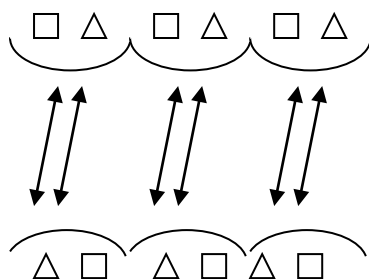
*Фигура 1. Проходная*

Крайние в каждом ряду пары идут к середине, проходят далее на противоположные места, разворачиваются парой, идут на своё место и опять разворачиваются парой.



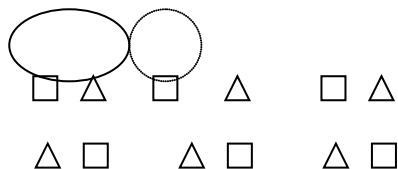
*Фигура 2. Ваша на нашу, а наша на вашу*

Пары из первого ряда идут ко второму, топают, разворачиваются, идут на место и кружатся. Эти движения повторяет второй ряд.



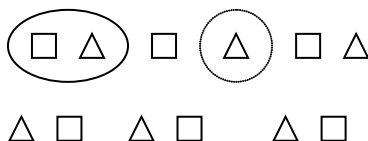
*Фигура 3. Частушки – девочки*

Каждая девушка по очереди поёт частушку каждому парню и кружится с ним.



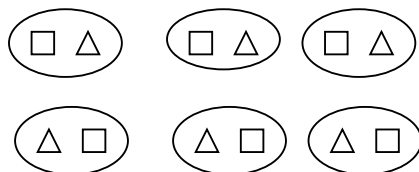
*Фигура 4. Частушки – мальчики*

Парни повторяют третью фигуру.



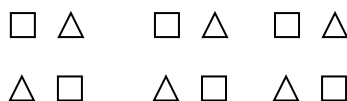
*Фигура 5. Вертиловка на месте*

В каждой паре парень кладёт руку девушке на талию, не поворачиваясь к ней лицом, и так пара кружится на месте.



*Фигура 6. Поклон*

Каждая пара по очереди подходит к гармонисту и кланяется.

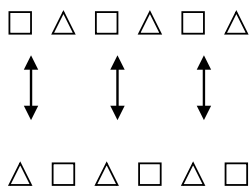


*Ладвозерская кадрили*

(Филатова Валентина Михайловна, г.р. 1934, д. Кузнецово, Ладвозерский с/с.)

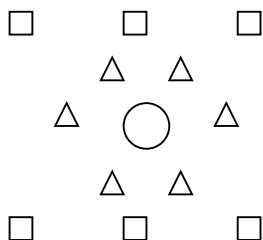
*Фигура 1. Наша на вашу, а ваша на нашу.*

Пары из первого ряда идут ко второму, топают, разворачиваются, идут на место и кружатся. Эти движения повторяет второй ряд.



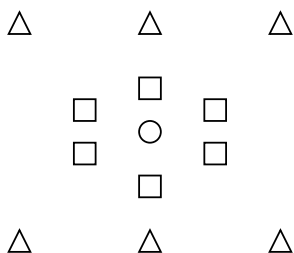
**Фигура 2.** Девочки в круг

Девушки по кругу дробят с частушками (частушку поёт каждая по очереди, 3-ю и 4-ю строчку подхватывают все). Затем возвращаются обратно на место.



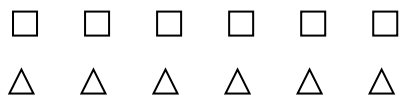
**Фигура 3.** Мальчики в круг

Парни по кругу дробят с частушками (частушки поют по очереди), затем возвращаются на своё место и кружатся парой.



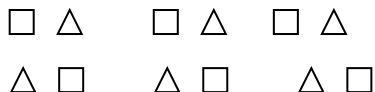
**Фигура 4.** Воротца

Все пары встают на середине в один ряд и поднимают (девушка правую, парень левую) сомкнутые руки вверх. Каждая последняя пара проходит под воротцами и проходит на своё место (шагом «уточка»). Оставшаяся на середине последней пара кружится и уходит на своё место.



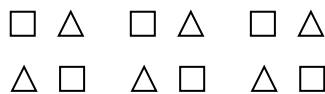
**Фигура 5.** Вертиловка под рукой

Парни стоят на месте, прокручивают девушек под рукой. Каждая девушка прокрутившись под рукой парня, подходит к другому (пока не дойдёт очередь до своего парня).



**Фигура 6.** Поклон гармонисту

Каждая пара по очереди подходит к гармонисту, поёт частушку, кланяется и уходит.

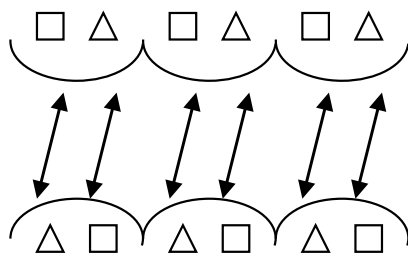


**Сойдинская кадрили**

(Тулин Василий Иванович, г.р. 1920, д. Сойда, Сойдинский с/с.)

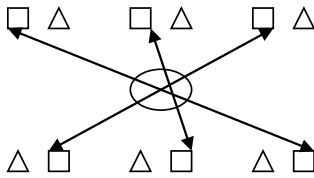
**Фигура 1.** Вразрез

Пары обоих рядов двигаются к середине и далее проходят на противоположные места, разворачиваются, тем же шагом (с притопом) возвращаются на свои места и кружатся.



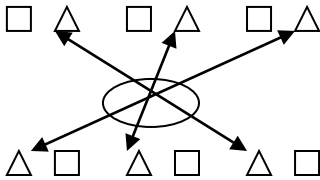
**Фигура 2.** Мальчики наискось

Парни с двух противоположных углов (наискось) идут к середине, обходят по кругу друг друга, подходят к девушке противоположной пары, кружатся, затем так же возвращаются на место и кружатся со своей девушкой. Далее эти же движения повторяют парни из других пар.



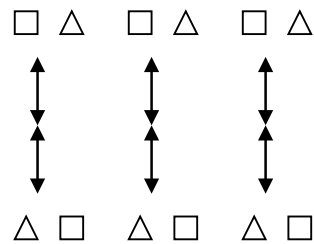
**Фигура 3. Девочки наискосяк**

То же самое (фигура 2) повторяют девушки.



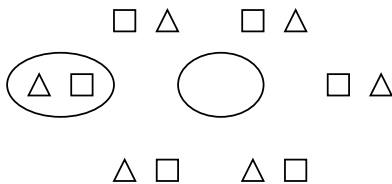
**Фигура 4. Стенка**

Парами наступают друг на друга (шаг уточка), на середине топают, не разворачиваясь возвращаются на свои места, кружатся. Фигура повторяется несколько раз.



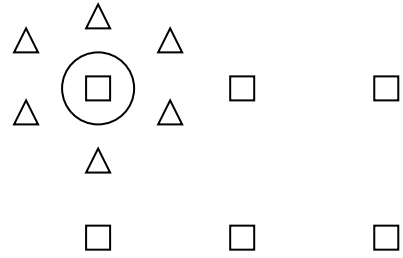
**Фигура 5. Вертиловка**

Парни кладут руки девушкам на талии, идут парами по кругу четыре шага, затем кружатся на месте парой, не поворачиваясь лицом друг к другу, далее опять идут по кругу четыре шага, кружатся и т.д.



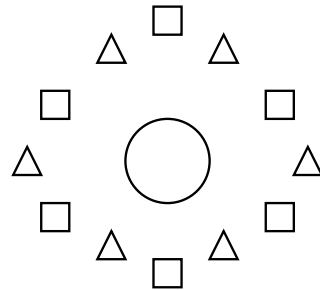
**Фигура 6. Частушки**

Девушки с частушками вместе обходят каждого парня (запеваает частушку одна из девушек, остальные подхватывают).



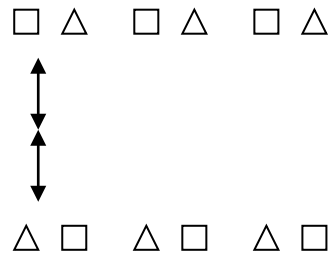
**Фигура 7. Круг**

Взявшись за руки, все идут притопывая по кругу то в одну, то в другую сторону.



**Фигура 8. Прощание**

Пары из противоположных рядов (по очереди) идут на середину, жмут друг другу руки, разворачиваются, подходят к гармонисту, кланяются и уходят.

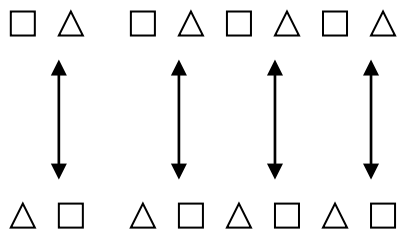


**Исаевская кадрили**

(Северина Анна Степановна, г.р. 1934, д. Исаево, Исаевский с/с.)

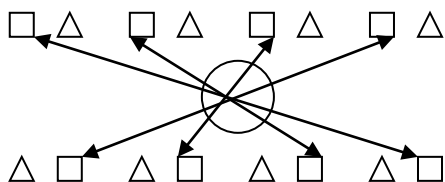
**Фигура 1.** Наша на вашу, а ваша на нашу

Пары из первого ряда подходят ко второму, топают, не разворачиваясь отходят обратно, затем то же самое делают пары из второго ряда.



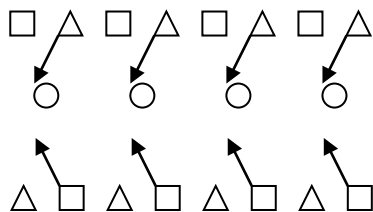
**Фигура 2.** По-исаевски наискосяк

Парни с двух противоположных углов (наискось) идут к середине, обходят по кругу друг друга, подходят к девушке противоположной пары, кружатся, затем так же возвращаются на место и кружатся со своей девушкой. Далее эти же движения повторяют парни из других пар.



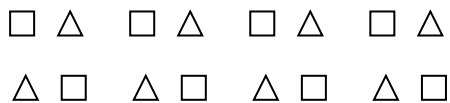
**Фигура 3.** Обмена (от вас девушки, от нас парни)

Девушки из первого ряда и парни из второго встречаются на середине, кружатся парами и возвращаются на свои места. Затем то же самое делают девушки из второго ряда и парни – первого.



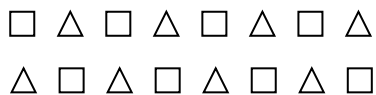
**Фигура 4.** Проходка.

Парни идут направо, а девушки – налево, выстраиваются в два ряда (девушка и парень из одной пары напротив друг друга), здороваются и парами уходят на свои места.



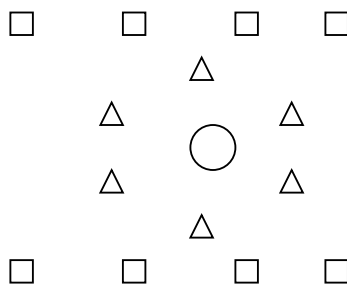
**Фигура 5.** Восьмёрки

Девушки стоят на месте, парни переходят одновременно от девушки к девушке и с каждой кружатся (взявшись руками в виде восьмёрки, лицом в одну сторону), пока не вернуться на своё место.



**Фигура 6.** Круг (девочки на круг, мальчики на круг)

Девушки дробят по кругу, парни стоят на своих местах, потом то же самое делают парни, а девушки стоят на месте.

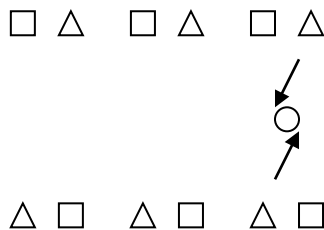


**Вытегорская кадрили**

(Захарова Антонина Васильевна, г.р. 1933, г. Вытегра)

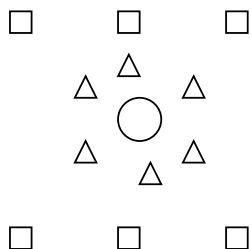
**Фигура 1.** Встреча (встрета)

Правая с первого ряда и правая со второго ряда подходят к середине, кружатся и возвращаются на свои места. Далее это же движение повторяют левые пары обоих рядов.



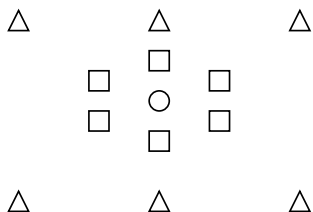
### Фигура 2. Девочки на круг

Девушки выходят на середину и дробят по кругу, возвращаются на свои места и кружатся с парнем (иногда при пляске поют частушки).



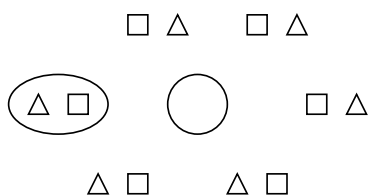
### Фигура 3. Мальчики на круг

Парни выходят на середину и дробят по кругу, «выкидывая коленца», возвращаются на свои места и кружатся с девушками.



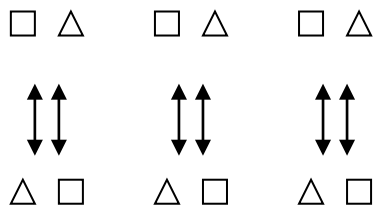
### Фигура 4. Вертиловка в круге

Парни кладут руки девушкам на талию, идут парами по кругу четыре – восемь шагов, затем кружатся на месте парой не поворачиваясь лицом друг к другу, далее повторяют движение с начала.

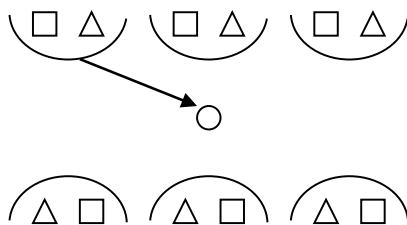


### Фигура 5. Обмена (оммена)

Девушки из противоположных рядов меняются местами и кружатся с парнем, возвращаются на свои места и кружатся со своим парнем. Затем то же самое делают парни.



Фигура 6. Вертиловка на середине  
Каждая пара по очереди выходит на середину, кружится и уходит.



### «ПЕСНИ-КОРОТУШКИ»

(Макачёвские)

(Богданова О.П., г.р. 1898, д. Сидорово  
Макачёвский с/с.)

Как на той неделе в пятницу /Насказали понапраслицу, да /Будто я сена не кашивала, На руке серпа не нашивала, / На попи к обедни еживала, да /А на дьяконе овёс везла, да /Выше лесу головой трясла, да /Выше лесу, выше тёмного,/ Полюбила парня чёрного, да /Выше лесу суковатого, да /Полюбила небогатого.

Я в амбаре, амбаре была,/ Я в амбаре муку брала, /Да в сусеки то замешкаласе, Жита свежего натрескаласе, /Да ржаной да напороласе, /С ребятишкам побороласе, /Свежей булочки накушаласе,/ Птички- пташечки наслушаласе.

(Адомские)

(Фокина Мария Ивановна, д. Пустоша,  
Андомский с/с.)

Я с пригорка на пригорок шла, /Сапоги новы в руках несла. /Перва горка высока, крута, /Да и друга не низка, не низка, /Ближний миленькой баской, ба-

ской, Говорит: «Куды идешь постой». /А  
я его обману, обману, /Другим девкам по-  
дарю, подарю, /С дальним молодцем гу-  
лять пойду, /Ему песню про любовь спою.

Девки полем на бисёду шли, /Новы  
катанцы в руках несли. /Среди поля за-  
блудилисе, /Громким воем закатилисе. /  
Будто волки, будто серые, /Парни встре-  
тились не смелые: /«Ах, вы девушки хо-  
далыи /Ваши пеленки удалыи».

Уж вы Сашки-Миколашки мои, /  
Приходите на олашки мои, /Из картош-  
ки наведёные, /За три ночи испечёные:/  
Дроли морщатся, куражатце, /На мила-  
шек не наглядятце: /«Вы оладушки еда-  
лыи, /Наши девушки удалыи!

*(Андомогорские)*

*(Площина Анна Захаровна, г.р. 1934,  
д. Устье, Тудозерский с/с.)*

У порога места много, /Не приходится  
стоять /Не приходится стоять, /Поцелуя  
ожидать. /«Ты хороший молодец, /При-  
ходи за воронец /Там с тобою поводимся/  
Целоваться сладимсе. /Если долго дожи-  
даться мы с Тобюю после – также, /За уш-  
ко да в крестики На хорошем местички.

Ох, девицы, ой, ой, ой, /Поступают  
чисто. /Поглядите у иной /Есть записок  
триста. /Все они лежат рядом /В ящи-  
ках секретных, /Где девицы говорят /О  
дружках заветных.

3. Одна горка высока, /А другая низ-  
ка. /Один миленький далече, /А другой  
то близко. /Уж я дальнего милого /Лю-  
дям подарю, А как ближнего милого/  
Сто раз поцелую.

*(Кондушские)*

*(Нестерова Агафья Семёновна, г.р.  
1900, д. Кондуши, Кондушский с/с.)*

У деревни под горой /Девки ходят за  
водой /В чеботухах – башмаках /На вы-

соких каблуках /Девка козырём идёт,/  
Парня горюшко берёт.

Кабы нам тетеревам /Не сидеть по  
деревам /А женатым мужикам /Не ша-  
таться по дворам /По бисёдам не ходить/  
Наших девок не срамить.

До колена сюртуки /Настоящи пасту-  
хи /На бисёдушку идут /Сапоги в руках  
несут /Не красиво говорят /Наших деву-  
шек срамят.

*«Суковатое девятое бревно»*

*(Площина Анна Захаровна, г.р. 1934,  
д. Устье, Тудозерский с/с.)*

Суковатое десятое бревно  
Мы Щекинцев не любили за одно  
Мы Паншинцам-то приказывали  
Под порог место указывали  
Пусть Насоновцы не ходят боле к нам  
Пустошан совсем не надо нам  
Мы Тарасову огнём зажгём  
А Гагарщину водой зальём  
На Раньковой у колодца посидим  
Исаковских кавалеров победим  
Дёмина крута, крута гора  
А по Кожиной катались рекрута  
Колокольчики забрякали, да  
Пановски девушки заплакали, да  
А мы в Мелькино коней возьмём,  
заберём

Будем улицей раскатываться  
По Погосту да покатываться  
Вы завидуйте, завидуйте нам  
Завтра мы опять заглянем к вам.

*Андомские кадрильные припевки*

*Фигура 1. От нас парни, от вас  
девушки*

Ветер дует, ветер дует  
В яровое полюшко.  
Никто не знат, никто не знат  
Про моё-то горюшко.  
Ветер дует, ветер дует,

Всё берёзки шевелит,  
Сам не любит, сам не любит,  
Да и другим не велит.

*Фигура 2. От нас девушки, от вас парни*

Что подруженька сидишь,  
Сидишь не одеваесе?  
У тя заплаканы глаза,  
Не взамуж ли собираесе.  
Не ходите девки взамуж,  
Подневольной будете.  
Своё девичьё гуляньице  
Навек забудете.

*Фигура 3. Вертиловка на месте*

Вы не пойте грустных песен  
И частушек хватит вам.  
Взамуж выйдете — споёте  
Со слезами пополам.  
Девушки зима — не лето,  
Не посеешь в поле рожь.  
Девушки не ваша воля —  
Не полюбишь кого хошь.  
Подробить так, подробить,  
Чтобы подробилосе.  
Полюбить так, полюбить,  
Чтобы полюбилосе.  
Девки пойте, запевайте,  
Забывайте горяшко.  
Будут сей зимой ходить  
Робята через полюшко.  
Что ты ходишь возле дома,  
Я тобой не дорожу,  
Ухажёрами такими  
Я заборы горожу.  
Много леса, много леса,  
Много веточек в лесу.  
У меня милёнок маленькой  
В кармане унесу.

*Фигура 4. Вразрез*

Я стояла у колодчика  
И глядела на молодчика.  
У колодца у холодной у воды.  
На моём сердечки прибыло тоски.  
Ноне лесу много выгорело,

По милому сердцу выболело.  
Рожь прибило, приломало колоски,  
Подружка выеди из этакой деды.

*Фигура 5. Круг*

Хоть и холодно на улицы,  
А я буду стоять  
Не поедет ли мой милой  
Лошадь сивую ковать.  
Лошадь сивую удалую  
Ведут на поводу.  
Не велью дак и не женится  
Во нонешнем году.

*Фигура 6. Вертиловка в круге*

Заюшка по сенечкам,  
Гуляй, гуляй, гуляй.  
Серенькой по сенечкам,  
Гуляй, гуляй, гуляй.  
Не куда заюшке выскочити,  
Не куда серому, да выпрыгнути.  
Разомкнитесь, разомкнитесь  
Замки пудовый,  
Выпустите заюшку  
В ворота новые.

*Фигура 7. Поклон гармонисту*

Гармонисту за игру,  
Да заигру кипучую,  
Три солёных огурца,  
Картошку рассыпучую.  
Где тальяночку услышу,  
Ноги ходят на беду.  
Где я милого увижу  
Сердце ноет на беду.  
Я на эту на тальянку  
Алый бантик приколю,  
Чтоб играла веселее,  
Я хоть песенку спою.  
Задушевная попляшем  
Мы с тобой на парочку.  
Сероглазого заставим  
Поиграть в тальяночку. ■



## «РОДНЫХ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ...»

(История рода Михайловых в Казани)

**Автор:**

ИЛЛАРИОНОВА АНАСТАСИЯ, историко-краеведческий клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,  
ученица 9-го класса ГБОУ гимназия № 293 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

**Научный руководитель:**

СТАЛЬМАК ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»



Бабушки и дедушки, папы и мамы, – эта исследовательская работа для вас. Прочитайте ее внимательно. И задумайтесь о своей родословной.

В моем роду, как вы можете видеть, нет ни великих, ни знаменитых людей. Но все они достойные люди своей страны и своей семьи! И я очень горжусь своими корнями!

Идея исследовать родословную моей семьи возникла не случайно. Сегодня многие хотят узнать больше о своих предках, кем они были, где они жили, как сложилась их судьба. Наша семья — не исключение. Ведь узнавая историю предков, мы открываем для себя такое понятие, как «Родина». Моя Родина — это Россия. Мой дом — это Санкт-Петербург. А рождение мое было бы невозможно без моих предков, изучением биографий которых я занимаюсь уже несколько лет. Мне удалось найти давно потерянных и даже неизвестных родственников! Поэтому актуальность моей работы заключается в изучении истории Отечества через историю моей семьи. История Отечества — это не только судьбы великих полководцев и путешественников, но и жизнь простых людей, которые ее создают.

Я очень люблю рассматривать семейные фотографии, особенно старинные, и слушать различные семейные предания. Моя самая любимая фотография — свадебная фотография моих прапрабабушки и прапрадедушки. Прапрабабушка на ней — в потрясающе красивом платье. Пять лет назад у меня возникла идея через этот свадебный наряд узнать, когда примерно могла быть сделана эта фотография и кем могла быть моя прапрабабушка Зинаида Федоровна Михайлова. Семья меня поддержала, и мы решили начать поиски нашей давно потерянной казанской родни и составление генеалогического древа рода Михайловых. Это и стало *целью* моего исследования.

#### **ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

Систематизировать семейный архив и дополнить его новыми документами и воспоминаниями.

Установить адреса, по которым жили наши предки в Казани, и попытаться найти ныне живущих родственников.

Провести поисковую работу в архивах, библиотеках и интернете для полу-

чения сведений о моих предках. Систематизировать полученную информацию и составить их биографии.

На основании обновленного семейного архива и полученных данных составить генеалогическое древо рода Михайловых.

В ходе исследования я изучила семейные архивы нашей семьи и ныне живущих родственников. Мне удалось поработать в Национальном архиве Республики Татарстан (НА РТ) в Казани, Российском государственном историческом архиве (РГИА) в Санкт-Петербурге и в Военном комиссариате Ленинградской области (г. Выборг). Также я послала запросы в Управление ЗАГС г. Казани, Центральный архив Министерства обороны РФ (ЦАМО РФ) (г. Подольск) и в Военный комиссариат Курской области (г. Курск). А также я использовала литературу из фондов Российской национальной библиотеки (РНБ) в Санкт-Петербурге. Я использовала данные из справочников «Вся Казань» за 1899 и 1910 годы. Особенной удачей своего поиска я считаю нахождение плана дома моего прапрадеда Михаила Петровича Михайлова.

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Как я уже говорила, все началось со свадебной фотографии моей прапрабабушки, которая хранилась в нашем семейном архиве. Кроме нее там были и другие фотографии со знакомыми и незнакомыми нам людьми, некоторые документы (свидетельство о браке, о смерти, открытки из Казани двадцатилетней давности с поздравлениями с Новым годом, с 1 мая, орденская книжка), медали. Также в семейном архиве «хранились» воспоминания моей бабушки Ирины Николаевны Илларионовой (девичья фамилия Михайлова).

После очередного просмотра архивных фотографий и рассказа бабушки, мне захотелось больше узнать о Зинаиде

Федоровне и ее семье, об их жизни в Казани. Я смотрела и смотрела на свадебную фотографию прапрабабушки Зины и прапрадедушки Федора, на ее восхитительное платье и воздушную фату. По виду платья, по отделке можно понять, что эта семья была зажиточной, возможно, даже богатой. Мне хотелось рассмотреть каждую деталь этого потрясающего наряда. И я даже заметила одну необычную деталь: на указательных пальцах правой руки у жениха и у невесты были кольца. Интересно, что же это могло значить?

Мои исследования семейной фотографии увлекли не только меня, но и всю мою семью. И на семейном совете мы решили начать реальные поиски казанской родни. У нас была фотография с примерной датой рождения Михаила Аркадьевича Гусева, на ней ему два месяца и стоит дата 13.09.39. Значит, его дата рождения 13.07.39. Также у нас был адрес дома, по которому еще в 80-х годах XX века проживали наши родственники. Поскольку письма бабушки возвращались без ответа, то она попросила меня найти любую информацию об адресных справочных бюро в Казани. И в интернете я нашла старый выпуск газеты «Вечерняя Казань» от 27 ноября 2004 года, в котором была статья о возобновлении такой службы, как «Горсправка». Я никогда не слышала о такой службе, но бабушка мне рассказала, что раньше в любом городе можно было подойти к такому киоску и узнать адрес нужного человека. Интересно, как это без интернета в те времена быстро находили информацию о любом человеке?! Просто удивительно! А теперь этим занимается Республиканское адресно-справочное бюро МВД Республики Татарстан, находящееся по адресу: Казань, ул. Тверская, д. 9. Мы решились на поездку в Казань и первым делом пошли на улицу Качалова и поняли, что дома № 9 на ней нет. На этом месте уже стоит современное здание. Ви-

димо, наши родственники живут теперь по другому адресу, поэтому и письма не находили адресата. Затем мы поехали в адресное бюро, где нам очень помогли и нашли новый адрес наших родных. Сотрудники бюро при нас позвонили, и им ответил сам Михаил Аркадьевич Гусев. Он был безумно рад, что мы его ищем. И уже через час мы обнимали наших родных, а старшее поколение не скрывало слез радости. Нас встретила многочисленная семья, и мы до ночи говорили обо всем. Это были и дети Михаила Аркадьевича, его внуки, племянники, жена брата с дочкой, внучками и правнуком. От них мы узнали много нового. Вот что рассказал Михаил Аркадьевич.

*Рассказ Михаила Аркадьевича Гусева от 10 августа 2016 года: «Моего деда звали Михайлов Федор Никитич. Когда он родился, я не помню, но умер в 1941 году. Мою бабушку звали Михайлова Ольга Михайловна, год рождения тоже неизвестен, но умерла она раньше своего мужа, еще до моего рождения. Он был классным сапожником, имел свою мастерскую, шил обувь на заказ, славился пошивом сапог “со скрипом”, был домовладельцем, построил большой дом для своей семьи на ул. Качалова (бывшее название – Лаврентьевская) в Суконной слободе (так называемая “Суконка”), в котором мы все жили большой дружной семьей до 2001 года. Своих теток – дочерей Федора и Ольги – я помню хорошо, кроме Зинаиды Федоровны. Она была самой старшей сестрой, рано вышла замуж и с нами не жила. Дальше шли: Варвара (1899–1984), Зоя (1902 – 1986), моя мама Римма (1906 – 1974) и Нина (1908–1988). Я родился в 1939 году. У меня был старший брат Леша, который работал в прокуратуре. К сожалению, он погиб, у него остались жена и дочь. Еще был дядя Ваня, но я не помню, когда он родился и что с ним стало. Он был женат на Елизавете, у них родилась дочь Зина, которая, в свою очередь, в 1934 году родила в Тбилиси дочь Валенти-*

ну. Фамилия Зины была Жукова. А Валентина довольно быстро вышла замуж за сына начальника Казанской железной дороги и стала Ивлиевой, родила дочь Ирину и сына Бориса. Отчество их я не помню. К сожалению, после смерти Лизы и Зины мы редко общаемся с Ириной и Борисом. Они живут где-то в пригороде Казани, но у меня есть телефон Ирины. Дядя Ваня был похоронен в Казани, но я уже не помню место захоронения. А еще был родственник Андрей Михайлов, дочь которого, Ольга Андреевна Михайлова, вышла замуж за будущего академика Арбузова-младшего. Его звали Борис. Они были одногодками с тетей Зоей, которая часто до войны ездила к ним на загородную дачу. Я запомнил приезды тети Оли к нам в гости в сопровождении персональной охраны, так как Арбузовы были очень известными учеными-химиками в Казани и в России. Были приглашения посетить их дом. Но для этого нужно было подать предварительную заявку в КГБ, но мы на это не осмеливались. Я даже как родственник участвовал в похоронах академика Арбузова-старшего среди тысяч людей. К сожалению, я не знаю, кто по родству был нам Андрей Михайлов и были ли у него еще дети».

А его племянница Татьяна Гусева дополнила его рассказ своими воспоминаниями.

**Рассказ Татьяны Алексеевны Гусевой от 10 августа 2016 года:** «Бабушка Зоя рассказывала мне, что ее отец (Федор Никитич) якобы брал деньги в долг у какого-то богатого брата. Как только долг вернули, грянула революция. А вот родной это был брат или нет, я не знаю. Но помню, вроде говорили, что было три родных брата: Федор, Андрей и Матвей. Она также помнила, что на месте постройки нового дома стоял маленький домик, в котором тогда жили наши бабушка и дедушка. Но с чьей стороны они были? Федора Никитича или его жены Ольги Михайловны – я не помню. Этот маленький домик так и стоял во

дворе нашего нового дома. Бабушка Римма рассказывала, что в нем долгое время была мастерская Федора Никитича. Ближайшая к нашему дому церковь – церковь Сошествия Святого Духа. Бабушки часто упоминали Духосошестввенскую церковь. Она была уничтожена как церковь, но ее здание осталось. До последнего времени в ней был кукольный театр. А теперь рядом построили новое здание театра, и церковь возрождается. Еще я слышала семейную легенду, что якобы каждая из сестер получила в приданое от Федора Никитича по небольшому сундучку с драгоценностями. И если бы не революция...»

Мы также узнали, что из-за реконструкции центра Казани старые деревянные дома на улице Качалова начали сносить после 2000 года. А наши родственники получили новые квартиры: семья Михаила Аркадьевича, семья его брата Алексея и их двоюродные сестры Анна и Ольга Карповы разъехались по своим новым адресам. Последние, к сожалению, не были замужем и у них нет детей, поэтому живут они довольно замкнуто. Но мы съездили к ним в гости, где узнали у Ольги новые подробности о наших предках.

**Рассказ Ольги Петровны Карповой:** «Михайлов Федор Никитич приехал в Казань из села Кулаева. Здесь он женился на Ольге. Ее родителей звали вроде Варвара и Михаил. Это их маленький домик стоял на Лаврентьевской, пока строился новый дом».

А еще в гости к Михаилу Аркадьевичу приехала семья Халтуриных – потомки Ивана Федоровича Михайлова – сына Федора Никитича. Ирина Халтурина рассказала историю своей семьи.

**Рассказ Ирины Владимировны Халтуриной:** «Мой прадед Михайлов Иван был женат на Елизавете Васильевне Ситновой. Она была купеческих кровей. У него была небольшая лавка в Суконной слободе. У них родилась дочка Зинаида – моя бабушка, которая была замужем за Жуковым Петром. Он жил на Кремлевской

*улице и погиб на Курской дуге. Они одно время жили в Грузии. Их дочка Валентина родилась 17.08.1934 года. Она работала диспетчером на железной дороге и вышла замуж за Ивлиева Владимира Борисовича (18.06.30 – 1997) – сына начальника железнодорожной станции Казань Бориса Ивановича Ивлиева. У них, в свою очередь, родились я (01.03.1957) и мой брат Борис (07.08.1958). У Бориса есть сын Александр, а у меня две дочки, Наталья и Татьяна. Моего мужа зовут Халтурин Владимир Ильич. Наталья подарила мне двух внуков, Даниса и Алана, а Татьяна – внучку Арину.*

Эти воспоминания позволили дополнить наше семейное древо новыми родственниками, а наш семейный архив – большим количеством фотографий и документов. Теперь наша семья увеличилась многократно!

В воспоминаниях Ольги Карповой прозвучало, что Федор Никитич приехал из села Кулаево. Я решила узнать побольше об этом селе и нашла в интернете очень интересную книгу писателя и краеведа Виктора Андреевича Сергеева, которая называется «Очерки о родном селе». Оказывается, Кулаево – это старинное село, находящееся в 40 километрах от Казани. Оно было основано в 1553 году после взятия Казани Иваном Грозным. Тогда был издан указ о заселении русскими людьми на 40 верст вокруг Казани. И в Кулаево были переведены крестьяне из поместий близ Углича и Костромы. Эти крестьяне придерживались старообрядческих порядков. Поэтому после отмены крепостного права в 1861 году они были выкуплены казанскими купцами-раскольниками и до 200 семей переселились в Казань, некоторые из них впоследствии сами стали купцами. Скорее всего, в числе этих 200 семей была и семья Федора Никитича В 1735 году в селе была построена каменная церковь, открытая к празднику Спаса. С тех пор село стало называться Спасское Кулаево.

На обратном пути из Казани мы тудаехали, чтобы узнать какие-нибудь сведения, интересные для нас. К сожалению, не удалось ничего узнать, поскольку все архивные документы села находятся в НА РТ. Каково же было наше удивление, когда при разговоре с местными жителями мы услышали, что практически все население «окает». А я уже знала, что всему виной их костромские предки!

После приезда из Казани, я стала искать информацию о деревянных домах Суконной слободы и совершенно случайно наткнулась в интернете на картину казанской художницы Евгении Шапиро, на которой как раз был нарисован дом Федора Никитича на углу улиц Качалова и Суконной. Мои казанские родственники подтвердили это. Мне так хотелось посмотреть, как выглядел этот дом, а у наших родных не сохранилось ни одной фотографии.

Поскольку в Казани у нас было очень мало времени, то мы не смогли посетить Казанский архив, чтобы поискать там подтверждение информации, которую получили от родных. Поэтому мы стали посылать туда запросы. Параллельно нам с бабушкой Ирой удалось съездить в Выборг и посетить Военный комиссариат Ленинградской области. Ведь мой прадедущка Николай Федорович был военным, а значит, там могло храниться его личное дело с данными о его родителях, образовании и службе. Из него мы узнали, что его отца звали Михайлов Федор Михайлович, умерший в 1919 году. Прадед окончил в 1927 году 7 классов Казанской железнодорожной школы. А в 1933 году – Казанский автомобильно-дорожный техникум. Теперь я знаю отчество моего прапрадеда – Михайлович, значит, имя моего прапрапрадеда – Михайлов Михаил!

В воспоминаниях часто присутствовала Духосошестввенская церковь, поэтому в НА РТ мы в первую очередь послали

запросы на поиск метрических данных именно по этой церкви:

1. Михайловой Зинаиды Федоровны — о рождении, заключении брака и рождении двух сыновей. 2. Михайлова Федора Михайловича — о рождении.

И через несколько месяцев из Казани пришел долгожданный ответ. Я с большим трепетом читала каждое слово в этом письме. Этим данным для меня просто не было цены! Я получила метрические данные о рождении прапрабабушки Зинаиды Федоровны, прапрадедушки Федора Михайловича и их свадьбы<sup>1</sup>. Действительно, Зинаиде и не пришлось менять фамилию! Она и до свадьбы была Михайловой и после осталась ею. Вот это интересно! Также подтвердились сведения о том, что жену Федора Никитича звали Ольга Михайловна, а сам он был казанским цеховым<sup>1</sup>. Действительно, ведь по воспоминаниям он был сапожником. Интересно было узнать, что крестным Зинаиды был некий казанский цеховой Арсений Никитич Михайлов и, скорее всего, это ее дядя — брат отца. И если Зинаиду крестили, как я и предполагала, в Духосошественской церкви, то Федор был крещен в Успенском соборе Казани<sup>2</sup>. А крестным у него был запасной унтер-офицер Андрей Петрович Михайлов. И, наконец, я узнала, кто же были родители Федора Михайловича — казанский мещанин Михаил Петрович Михайлов и Мария Степановна. Значит, можно предположить, что Михаил Петрович и Андрей Петрович — братья. Женились Федор и Зинаида тоже в Духосошественской церкви в 1911 году, обоим было по 21 году. Среди поручителей (свидетелей) для меня оказался интересным казанский цеховой Матвей Никитич Михайлов со стороны невесты.

Возможно, что это еще один брат Федора Никитича. То есть получается, что было три брата: Федор, Арсений и Матвей, а не Федор, Андрей и Матвей, как вспоминала тетя Таня. Но пока это не точно. Я была удивлена, что в Духосошественской церкви были сведения о свадьбе Зинаиды и Федора в феврале 1911 года, но не было данных о рождении их первого сына — моего прадеда Николая Федоровича в ноябре того же года. Почему? По словам архивистов, все книги в сохранности, но там нет нужных нам сведений. Значит, Николая могли крестить в другой церкви. Тогда пока непонятно, зачем? Я очень расстроилась, поскольку понимала, что искать данные о рождении Николая во всех церквях Казани довольно сложно. Их, наверное, было очень много в начале XX века.

В 2017 году на весенних каникулах мы решили поехать в Казань, чтобы самим поискать нужную нам информацию в Национальном архиве Республики Татарстан. Мы знали, что Федор Никитич Михайлов построил для своей семьи дом на Лаврентьевской ул. И я хотела найти в архиве документальное подтверждение этому. Поскольку в то время прошения жителей Казани на постройку домов посылались на имя губернатора, поэтому документы я искала в фонде № 2 под названием «Казанское Губернское правление, г. Казань». К сожалению, прошения Федора Никитича мне не удалось найти. Но в описи № 13 мне повезло найти большее: неожиданный документ, который позволил открыть новые интересные факты. Дело № 895 называлось так: «Проект на пристройку к деревянному дому и на надстройку второго этажа флигеля с каменным брандмауэром

<sup>1</sup> Цеховые (или ремесленники) — сословие в Российской империи, занимавшееся ремеслом.

<sup>2</sup> Собор Успения Пресвятой Богородицы. Находился на Московской улице, недалеко от Кремля. Утрачен в 1978 году.

М.П. Михайлову». Это было прошение мещанина Михаила Петровича Михайлова от 10 сентября 1898 года на модернизацию существующего старого дома на углу улиц Кузнецкой и Екатерининской в так называемой 6-й части г. Казани в Адмиралтейской слободе. Вот это находка! Ведь Михаил Петрович — это мой прапрапрадед, отец Федора Михайловича (мужа Зинаиды). Скорее всего, ему потребовалось расширить дом, поскольку подрастал сын Федор (9 лет), а может быть, и другие дети. Мне стало интересно, где же находилась Адмиралтейская слобода. Я нашла старую карту Казани 1914 года, где стала искать Адмиралтейскую слободу. Как оказалось, она находилась очень далеко от Суконной слободы, где жил Федор Никитич со своей семьей на Лаврентьевской улице, и где находилась Духосошестввенская церковь, в которой венчались Федор и Зинаида Михайловы. И здесь мне помогла мама, которая сказала, что обычно после свадьбы жена, как правило, уходила жить в дом мужа. Если предположить, что Федор Михайлович (муж Зины) жил в доме родителей (Михаила Петровича и Марии Степановны) в Адмиралтейской слободе, то, скорее всего, Зинаида после свадьбы уехала жить с Лаврентьевской улицы именно туда. Теперешняя жизнь Зинаиды должна была быть связана с другой церковью, которая находилась рядом с домом мужа. Туда они ходили на службы, отмечали церковные праздники и наверняка крестили своих детей. По карте я посмотрела, какая церковь была ближайшей к дому Михаила Петровича. Ей оказалась Боголюбская (Екатерининская) церковь<sup>1</sup>. Я нашла очень интересные фотографии этой церкви. На одной

из них она снята как раз со стороны Екатерининской улицы, на которой находился дом Михаила Петровича. Этот дом мог бы быть на этой фотографии, ведь она примерно 1900 года, но, к сожалению, не попал, поскольку находился чуть дальше от церкви согласно плану. На другой — Боголюбская церковь снята со стороны Ягодной слободы. Эта фотография 1880-х годов, на ней можно примерно показать дом Михаила Петровича. Чтобы узнать, существовал ли его старый дом в эти годы, архивисты посоветовали посмотреть так называемые алфавиты домовладельцев из фонда № 98 «Казанской городской управы». И действительно, за 1880 и 1894 годы я нашла записи о доме Михаила Петровича Михайлова в 6-й части города Казани (Адмиралтейская слобода) стоимостью 1100 рублей. А дом Федора Никитича стоимостью 30 рублей я нашла в алфавитах только за 1894 год в 4-й части Казани (Суконная слобода). Можно сделать вывод, что в 1880 году у него дома еще не было. Да и не могло быть, ведь его дочь Зина 1889 года рождения, а значит, в 1880 году ему было около 10 лет. Меня удивили разные стоимости домов Михаила Петровича и Федора Никитича: 30 рублей и 1100!!! Видимо, и достаток в семьях был разный. Если тогда зарплата учителя была примерно 25 рублей в месяц, то один дом стоил чуть больше этого, а второй — 1600 таких зарплат!<sup>2</sup> И стоимость в 1100 рублей — это стоимость еще до модернизации дома в 1897 году, когда Михаил Петрович дополнил дом пристройкой и вторым этажом. Видимо, дом после этого должен был стоить значительно дороже.

Теперь я знаю, где жила Зинаида после свадьбы. Если предположить, что

<sup>1</sup> Боголюбская (Екатерининская) церковь была построена в 1835 году на средства купца С.Е. Павлова в честь Боголюбской иконы Божией Матери. Была разобрана в 1930 году.

<sup>2</sup> В 1880 году учитель гимназии получал 25 рублей в месяц, а кухарка — 5–8 рублей в месяц.



**Михайлова Зинаида Федоровна (стоит слева). Примерно 1910 год. Семейный архив Илларионовых**



**Сестры Михайловы. Слева направо: Варя, Зоя, Римма. Примерно 1925–1930 гг. Семейный архив Гусевых**



**Михайловы Федор Михайлович и Ольга Михайловна. Примерно 1910–1914 гг. Семейный архив Гусевых**



**Сестры Михайловы с бабушкой Салтыковой Е. П. Слева направо: Варя, Зоя (стоит), Нина, Римма. Примерно 1916 г. Семейный архив Гусевых**

именно в Боголюбской церкви она с мужем крестила своих сыновей (моего прадеда Николая и его брата Михаила), то мы можем найти факт их рождения в метрических книгах этой церкви за 1911 и 1912 годы. Эти годы помнила бабушка Ира. Мы запросили метрические книги фонда №4 «Казанской духовной консистории» по Боголюбской церкви за нужные года. Когда я листала старинные книги столетней давности, это были самые волнительные минуты для меня. Я очень хотела найти заветные записи. И чудо свершилось! За ноябрь 1911 года я нашла запись от 14-го числа о рождении Николая, чьими родителями были Зинаида Федоровна и Федор Михайлович Михайловы. Крестными были ме-



щанин Гавриил Михайлович Михайлов и Римма Федоровна Михайлова (сестра Зинаиды). Скорее всего, Гавриил был родным братом Федора Михайловича и дядей прадеду Николаю. То есть это были дядя со стороны отца и тетя со стороны матери. У нас в семейном архиве хранится фотография маленького Коли вместе со своей крестной Риммой. Моя мама рассказывала о том, что ей об этом говорил ее дед. А ровно через год, 10 ноября 1912 года, в книге я нашла запись о рождении Михаила — младшего сына Зинаиды. А восприемниками, или крестными, у него были дядя и тетя со стороны мамы, Иван и Варвара. То есть наше предположение о возможном месте проживания моей прапрабабушки Зины помогло найти сведения о рождении моего прадеда Николая и его брата, а также подтвердить место жительства ее мужа и его семьи. И нам не пришлось проверять метрические книги всех православных церквей Казани! Вот так для исследователя могут быть полезны не только архивные сведения, но и умение работать с картой! Перед возвращением домой мы успели еще посетить Казанский городской ЗАГС, в котором оставили запрос на получение свидетельств о смерти Федора Никитича и Ольги Михайловны Михайловых, поскольку из рассказа Михаила Аркадьевича Гусева знали, что они умерли где-то 30–40-х годах прошлого века. У нас на руках были все документы, подтверждающие родство с ними, поэтому в ЗАГСе у нас приняли запрос.

Дома, пока не было возможности работать в архиве, я изучала справочники по Казани, которые есть в свободном доступе в интернете. Это алфавит-справочник «Вся Казань» за 1899 и 1910 годы. В главе «Список домовладельцев г. Казани» в 1899 году я нашла уже известного мне Михаила Петровича Михайлова, живущего в Адмиралтейской слободе на ул. Екатерининской. И на этой же стра-

нице мне показался известным Матвей Никитич Михайлов с улицы Вознесенской, дом Александрова. Возможно, это дядя Зинаиды Федоровны, поручитель на ее свадьбе и брат ее отца Федора Никитича. Надо будет проверить эту информацию. А в справочнике за 1910 год на странице 24 я наконец обнаружила Михайлова Федора Никитича с Лаврентьевской улицы.

В августе 2017 года мы собирались снова поехать в Казань, навестить родственников и закончить наши поиски в архиве. Буквально перед поездкой пришел долгожданный ответ из Казанского ЗАГСа, который позволил дополнить семейное древо данными о смерти Михайловых Федора Никитича и Ольги Михайловны. В Казанском архиве мы продолжили поиски недостающих метрических данных наших предков в фонде «Казанской духовной консистории» в Духосожественской церкви начиная с 1860 года. И действительно получается, что вся жизнь Федора Никитича и его семьи была связана с этой церковью в Суконной слободе. Я нашла, что именно здесь в 1866 году был крещен сам Федор Никитич, в 1868 году — его будущая жена Ольга Михайловна, а в 1886 году они здесь венчались. Из метрики Ольги Михайловны я узнала, что ее девичья фамилия — Салтыкова. Теперь буду искать еще информацию и по этой фамилии. Также удалось найти записи о рождении всех детей Федора Никитича: Зинаиды, Ивана, Варвары, Зои, Риммы, Нины. Крестным у Ивана значится Дмитрий Михайлович Салтыков. Это, скорее всего, брат матери, то есть дядя. У Вари, Зои, Риммы и Нины крестным был Андрей Петрович Михайлов. Известный нам Андрей Петрович — это дядя будущего мужа Зины, тоже Михайлов. А у Риммы и Нины еще восприемницей была их старшая сестра — Зина, моя прапрабабушка.

Уже знакомые нам архивисты подсказали обратить внимание на фонд №98 «Казанской городской управы». Поскольку у нас в роду были мещане и цеховые, то здесь можно было посмотреть посемейные списки наших предков. В итоге мне удалось найти три очень важных для меня посемейных списка 1897–1898 годов, которые значительно увеличили наше семейное древо. Первый список – это список семьи Федора Никитича Михайлова: его родителей, детей, братьев, племянников и т.д. Второй список – это ветвь жены Федора Никитича Михайлова Ольги Михайловны Салтыковой. Третий спи-

сок – ветвь Федора Михайловича Михайлова, мужа Зинаиды Федоровны. В таких списках хранится очень много полезной информации. Это имена, фамилии, отчества всех членов семьи, с их датами жизни, степенью родства. У мужчин есть информация о военной службе. Очень важной для меня информацией из посемейного списка оказался номер семьи по ревизской сказке<sup>1</sup>. Оказывается, по этому номеру можно проследить судьбу семьи по переписям прошлых лет. Знание этого номера позволило мне по ревизским сказкам 1850 и 1857 годов идентифицировать своих предков и дополнить ими наше семей-



*Спасская церковь с. Кулаево. 2016 г. Семейный архив Илларионовых*

<sup>1</sup> Ревизские сказки – именные списки населения Российской Империи в XVIII – XIX вв., в которых указывались имя, фамилия, отчество, а также возраст и семейное положение.

ное древо. И ведь не спутаешь ни с какой другой семьей, потому что этот номер уникальнейший.

Благодаря посемейному списку Федора Никитича мне удалось подтвердить свою версию, что Арсений и Матвей — это его родные братья. Теперь я знаю, что Федор Никитич не приехал из села Кулаева, как вспоминала Ольга Карпова, поскольку был рожден уже в Казани, но вот его отец, Никита Михайлов, возможно, приехал оттуда. На это меня натолкнул тот факт, что в ревизских сказках города Казани мы не нашли ни в 1850, ни в 1857 году сведений о его семье. А это значит, что тогда он числился, скорее всего, в другом месте. А еще часто в метриках встречались в качестве восприемников при рождении и поручителей на свадьбах жители села Кулаева. Наверняка это не просто так. Нужно будет проверить эту версию. А еще из этих документов мне показался интересным тот факт, что родителей Михаила Петровича Михайлова и Федора Никитича Михайлова звали Петр Михайлов и Никита Михайлов соответственно. И «Михайлов» в данном случае — это отчество. А все их потомки уже носили фамилию «Михайлов». Значит, в данном случае эта фамилия произошла от отчества их предка. Ведь раньше не у всех были фамилии, а люди к имени приставляли имя отца. Например, Петр сын Михаила. А с середины XIX века стали появляться фамилии, поскольку население росло и надо было как-то отличать людей с похожими именами. Теперь мне понятно происхождение фамилии «Михайлов» для двух ветвей моих предков.

В посемейном списке Петра Михайлова я нашла подтверждение моему предположению, что у моего прапрадеда Федора Михайловича действительно был брат Гавриил, который был крестным моего прадеда Николая. Здесь о нем говорится, что в 1914 году в возрасте 19 лет он был призван на военную службу согласно призывному

списку № 11. Я нашла этот список в уже известном фонде № 98 «Казанской городской управы». Там были сведения о происхождении, семейном положении, уровню грамотности, профессии, был указан рост, обхват груди. И некоторым сведениям я была очень удивлена. Оказывается, Гавриил был артистом!

Дальше мы нашли еще несколько метрик для дополнения нашего семейного древа и перед отъездом домой решили зайти в музей Арбузовых, ведь по воспоминаниям Гусева Михаила Аркадьевича, жена известного ученого и академика Бориса Арбузова Ольга Андреевна (в девичестве Михайлова) приходилась нам родственницей. Хранители музея представили нам из своих фондов ее метрику. Оказывается, что она тоже была крещена в уже известной нам Боголюбской церкви в Адмиралтейской слободе. А родителями ее были Андрей Петрович и Елизавета Александровна Михайловы. И если мы посмотрим в уже известный нам посемейный список Петра Михайлова, то увидим там его внука, Андрея Петровича, у которого как раз так звали жену. То есть мы подтвердили, что Ольга Андреевна действительно наша родственница, только она родственница не со стороны Михайлова Федора Никитича и Зинаиды Федоровны, как считал Михаил Аркадьевич, а со стороны Михайлова Михаила Петровича. То есть она двоюродная сестра мужа Зинаиды — Федора Михайловича, моего прапрадеда. В посемейном списке Михайловых от 1897 года, естественно, об Ольге Андреевне нет сведений, поскольку она родилась только в 1906 году. Если ее крестили в Боголюбской церкви, то можно предположить, что и Андрей Петрович, так же, как и Михаил Петрович, жил в Адмиралтейской слободе. Снова обращаюсь к справочнику «Вся Казань», среди домовладельцев в 1899 году нахожу Михайлова Андрея Петровича по адресу: Екатерининская улица, дом Мурашева.

То есть получается, что два брата, Михаил Петрович и Андрей Петрович Михайловы жили на одной улице в Адмиралтейской слободе, только первый – в собственном доме, а второй, видимо, арендовал.

Дома началась самая интересная работа. Я снова просматривала посемейные списки, ревизские сказки, метрические записи и дополняла семейное древо новыми предками.

Как-то еще в начале исследования, рассматривая семейный архив, я обратила внимание на одну фотографию, на которой были моя прапрабабушка Зина и еще какие-то люди. Кто они такие, я не знала. К сожалению, наши родные в Казани при встрече тоже не узнали никого на этой фотографии. Для меня самым интересным персонажем был молодой мужчина в военной форме. Я не переставала задавать себе вопросы: кто это мог быть, почему он в компании Зинаиды? По возрасту ей

здесь, наверное, около 20 лет. Замуж она вышла в 21 год. Но этот мужчина не был похож на моего прапрадедушку Федора. Мне стало интересно узнать, что у него за форма, какое звание и что за награда в виде креста у него на груди слева. По возрасту Зинаиды можно предположить, что фотография примерно 1910-х годов. Я стала искать в интернете изображения военных царской армии того времени в похожей форме. На одном антикварном сайте я нашла старинную фотографию примерно 1910 года военного в такой же форме, с такими же погонами и подобным крестом на груди. Им оказался прапорщик царской армии со знаком об окончании Чугуевского военного училища. То есть крест на груди был не наградой, а лишь знаком об окончании военного училища. И я предположила, что на известной мне фотографии изображен тоже какой-то прапорщик, знакомый или



*Церковь Св. Екатерины (Боголюбская). Вид на церковь со стороны Екатерининской улицы в Адмиралтейской слободе. 1900-е гг. Фото из архива правнучки протоиерея Евфимия Малова М.А. Войчук. (г. Курск)*

родственник Зинаиды, выпускник военного училища. Только вот какого? Я прочитала, что у каждого военного училища в то время был свой нагрудный знак. Пытаясь увеличить фотографию и сверяя с возможными знаками разных военных училищ Российской империи того времени, мы с мамой пришли к выводу, что это знак Казанского военного училища. И это, наверное, самый логичный и правильный вывод. Значит, надо искать выпускника Казанского военного училища примерно 1910-х годов среди казанских предков, если он все-таки не из числа знакомых. И мне кажется, что я нашла такого, изучая посемейный список Федора Никитича. Там было написано, что сын его брата Матвея, Николай, родившийся в 1889 году, как и Зинаида, поступил в юнкерское училище в 1909 году, а Казанское военное училище до сентября 1909 года было как раз юнкерским. Там был установлен трехгодичный срок обучения, а значит, Николай закончил училище в 1912/13 году. Значит, скорее всего, он был участником Первой мировой войны. Я часто в своих поисках пользуюсь сайтом «Памяти героев великой войны 1914–1918». И в этот раз я решила поискать здесь информацию о Николае Матвеевиче Михайлове. Действительно, он имел чин подпоручика и служил в 317-м пехотном Дрисском полку. В карточке из картотеки потерь указано, что его отец – ремесленник города Казани, что он женат и был ранен практически в начале войны, 31 августа 1914 года.

А сейчас я хочу рассказать об удивительном событии, которое произошло совсем недавно во время написания работы. Два года назад после посещения музея Арбузовых я находила в интернете фотографии Ольги Андреевны Арбузовой (Михайловой). Поскольку ее муж, академик Арбузов, был известным человеком, то ее фотографии можно там найти. И сейчас для работы я решила скачать их. Но ка-

ково же было мое удивление, когда поисковик выдал мне рядом с уже известными фотографиями ссылку на видео под названием «Линия рода Михайловых. Фотопортреты 20-х годов XX века. Арбузов. История рода». Это был ролик из YouTube, в котором блогер рассказывает про своих предков. Мы всей семьей с замиранием сердца смотрели этот ролик и не верили происходящему. Женщина рассказывала о своей бабушке, Екатерине Андреевне Михайловой, чьей родной сестрой была Ольга Андреевна Арбузова (Михайлова), об их отце, Андрее Петровиче, и матери, Елизавете Александровне). Там показывались старинные фотографии и документы. И все это сопровождалось семейными рассказами и воспоминаниями. Мы посмотрели несколько таких роликов и первым же делом стали искать автора во всех социальных сетях. Я написала ей письмо и очень боялась, что она не ответит. Но она ответила! Так наше семейное древо дополнилось еще одной неизвестной веточкой, а семейный архив – новыми фотографиями, документами и преданиями. Невозможно передать все эмоции, которые мы и они испытывали, когда разговаривали по телефону с новыми родными из Самары. И для нас, и для них это было похоже на чудо, которое обязательно сбывается, если в него верить! А мы верили, верим и будем верить!!!

**Рассказ Екатерины Валерьевны Кузнецовой:** «Моя бабушка, Екатерина Андреевна Ляхова, в девичестве Михайлова была одной из дочерей, как мне говорили, мелкого купца и мещанина Андрея Петровича Михайлова. Другую дочь звали Ольга Андреевна. Она вышла замуж за известного ученого-химика Бориса Александровича Арбузова, они познакомились еще во времена обучения в гимназии. В жены Андрей Петрович взял крестьянку Елизавету Александровну Алексееву, которая была на много лет его младше (около 16 лет). Се-



**Николай Степанович Коноплев. Конец XIX – начало XX века. Семейный архив Ляховых**

мейная легенда гласит, что прабабушка Лиза выливала воду на дорогу, а мимо проезжал на коне Андрей Петрович. Он увидел девушку, восхитился ее красотой и сказал: “Все, женюсь! Засылаю сватов!” В итоге они поженились, брак был неравный. Но Елизавета была очень воспитанной и благородной. В ее воспитании большую роль играла Анна Матвеевна Коноплева, у которой Елизавета работала в услужении с малых лет. У Андрея Петровича был большой трехэтажный дом в Суконной слободе и скобяная лавка, которая в революционные годы помогла выжить семье. У Андрея Петровича и Елизаветы Александровны долго не было своих детей, и она помогала воспитывать племянников. Моя бабушка Екатерина Андреевна родилась в 1911 году, а ее старшая сестра Ольга – в 1906 году. Крестной обеих девочек была все та же Анна Матвеевна Коноплева, жена мещанина Николая Степановича Коноплева. Андрей Петрович умер в 1918 году от туберкулеза легких. По словам бабушки, он был небольшого роста, но толком она его не помнила. Осталось только две его фотографии: венчанная и с Ольгой.



**Арбузовы Ольга Андреевна (Михайлова) и Борис Александрович. 20-е годы. XX века. Семейный архив Ляховых**



**Сестры Ольга (слева) и Екатерина Михайловны. 1926 год. Семейный архив Ляховых**

Считалось, что после смерти отца девочке взял на попечение муж Анны Матвеевны – Николай Степанович Коноплев. Известно, что он служил заведующим буфетом на пароходе “Володарский” волжского пароходства. Дядя Коля часто брал бабушку Катю в детстве с собой в плаванье. Она вспоминала, как они слышали рев белуги, как ловили осетров, как ели черную икру, какое было пароходство на Волге. Всего два гражданских парохода тогда ходили по Волге: “Спартак” и “Володарский”. И на “Володарском” также работала ее мама, Елизавета Александровна в буфете и 3-м штурманом-кассиром. Она была отменной кулинаркой, знала много рецептов и передала по наследству моей бабушке. Прабабушка умерла в 1930 году, а ее доч-

ки Ольга и Екатерина прожили очень долго и умерли в 1998 году: сначала Екатерина, а следом за ней Ольга. У Ольги Андреевны была дочь Марина Борисовна, у которой, к сожалению, детей не было. А у Екатерины родились две дочери: Ксения и Татьяна – моя мама».

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За эти почти пять лет исследовательский я поняла, насколько важно знать историю своей семьи и хранить память о своих корнях. Ведь благодаря этому наша семья нашла не только давно потерянных родственников, но и совершенно незнакомых. Теперь я знаю больше о жизни своих предков, живущих в разные эпохи. Генеалогические исследования – это очень интересное, но в то же время кропотливое и сложное дело. Но благодаря поддержке моей семьи мне удалось достичь поставленной в начале исследования цели. В итоге вы можете видеть результаты моих поисков.

Мне удалось систематизировать семейный архив, дополнить его новыми документами и воспоминаниями, которые помогли мне в поисках потерянных родственников. Я нашла конкретные адреса, по которым жили наши родственники в Казани, и встретила с ныне живущими, дополнив семейный архив новыми данными. Благодаря поисковой работе в архивах, библиотеках и интернете, нашла неизвестную ранее информацию о своих известных и неизвестных предках и составила их биографии. На основании обновленного семейного архива и полученных новых сведений составила генеалогическое древо рода Михайловых, состоящее из десяти поколений (135 человек) по линии прадедушки Михайлова Николая Федоровича со стороны мамы.

Проделана очень большая работа, но я не собираюсь останавливаться. В ходе исследования выяснилось, что среди предков есть военные, поэтому хочу про-

должить поиски по этой ветке семейного древа в Российском государственном военно-историческом архиве (РГВИА) в Москве. Также буду продолжать работу на РТ в Казани для исследования интересной для меня информации в других фондах. Собираюсь послать запрос в Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО) для получения информации по сотрудникам парохода «Волгодарский» Волжского речного пароходства. В будущем мечтаю составить древо рода Симоновых по линии прабабушки Симоновой (Михайловой) Анны Ивановны со стороны мамы и соединить эти два древа, получив общее древо предков моей бабушки Илларионовой (Михайловой) Ирины Николаевны. ■

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арефьев Б.В. Охотник. – М.: Русский путь, 2004. – 368 с.
2. Вся Казань. Адресная и справочная книга за 1899 г. – Казань: Издание Лито-Типография И.Н. Харитонова, 1899. – 624 с.
3. Вся Казань. Адресная и справочная книга за 1910 г. – Казань: Издание Типо-Литография И. С. Перова, 1910. – 339 с.
4. Вся Россия: русская книга промышленности, торговли, сельского хозяйства и администрации. Торгово-промышленный адрес-календарь Российской империи за 1900 г.: в 2 т. – СПб., 1900. – Т. 1. – Ст. 547.
5. Елдашев А.М. О. Иоанн Кронштадтский в Казанском крае. – Казань: Центр инновационных технологий, 2010. – 28 с.
6. Казанская справочная книга на 1895 год. – Казань.: Тип. В.М. Ключникова, 1895. – С. 79.
7. Полное собрание законов Российской империи: в 55 т. – СПб.: Тип. II отделения собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1831. – Т. V, собрание второе. – С. 532, 533.
8. Энциклопедия военных и морских наук / под редакцией генерал-лейтенанта Леера: в 8 т. – СПб., 1888. – Т. IV. – С. 123.

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФЕНОЛОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА ПРИРОДОЙ

**Автор:**

СИМАКОВА КАМИЛА АНДРЕЕВНА, куратор фенологической сети РГО

*Даже обычные фенонаблюдения – это начало творчества. Много маленьких людей во многих местах могут сделать большое дело.*

*Д.Н. Кайгородов*



*Цветение чубушника венечного. Фото из личного архива*

Наблюдения за природой ведутся человеком ещё с давних пор. На Руси результат таких наблюдений нашёл выражение в виде примет, пословиц и поговорок: ночью громко квакают лягушки –

день будет тёплый и солнечный. А самые первые наблюдения за сезонными явлениями природы относятся к первобытным временам, когда их необходимость определялась не только любопытством



человека, но и хозяйственными нуждами человека. Жизнь человека напрямую зависела от умения прогнозировать изменения в природе. Спустя годы, наблюдения за природными явлениями перерастают в отдельную науку, вводится отдельное название – фенология, то есть наука о сезонных явлениях природы, сроках их наступления и причинах, определяющих эти сроки.

Одной из первых фенологических методик стала выпущенная в 1848 году Русским географическим обществом программа наблюдений за сезонными явлениями природы на востоке Европы. Её авторами стали Пётр Иванович Кёппен и Виктор Степанович Порошин. После этого фенология не остановилась на месте: начали создаваться добровольные фенологические сети. Первым создателем такой сети стал Александр Иванович Воейков. Она включала в себя несколько сельскохозяйственных метеорологических станций. Однако эта сеть ещё не была массовой и состояла из 50–60 корреспондентов.

Вдохновителем массовой добровольной фенологической сети является Дмитрий Никифорович Кайгородов, который не только вёл наблюдения на протяжении всей своей жизни, но и заинтересовал в этом широкий круг людей, воспитав сотни наблюдателей, которые составили в дальнейшем основу фенологической науки. В 1925 году, через год после его смерти, имя Д.Н. Кайгородова получила фенологическая комиссия, которая затем, в 1934 году, вошла в состав Географического общества.

Во время Великой Отечественной войны было проведено множество фенологических исследований, помогающих вести военные действия: В.И. Долгошовым были составлены таблицы повторяемости высоты снежного покрова и календари сезонных явлений природы, Б.Б. Польшов занимался изучением сезонной смены окраски у растительности,



*Д.Н. Кайгородов. Научный архив РГО*

что было очень важно для маскировки. Особую важность имело изучение времени замерзания Ладожского озера и дальнейшего строительство по его льду «Дороги жизни», которая в период 1941/42 и 1942/43 спасла множество жизней.

В послевоенный период начали создаваться фенологические карты природных явлений, ежегодные календари природы, начала активно восстанавливаться сеть добровольных наблюдений, созданы программы по наблюдениям в различных природных зонах. Письма от добровольных наблюдателей с пометкой «фенологическое» пересылались в Ленинград бесплатно. Это позволило накопить большой архив многолетних данных фенологических наблюдений.

Но на рубеже XX–XXI веков это истинно народное движение стало уделом немногих энтузиастов. Однако в наше время развитие фенологии не стоит на одном месте: в 2016 году Русским географическим обществом Фенологическая сеть была воссоздана. Теперь данные собираются и хранятся в электронном виде,

что существенно упрощает процесс ведения наблюдений. В 2019 году было создано мобильное приложение «Феносеть РГО», основная идея которого заключается в том, что загрузить своё наблюдение можно даже не имея подключения к сети Интернет. Все данные загружаются в общую базу в дальнейшем при подключении. Такая система существенно облегчает работу в полевых условиях, когда вы находитесь на точке и фиксируете наблюдение в данный момент времени.

Чем же так важна для нас фенология? Ведение фенологических наблюдений на местности — единственный достоверный источник информации о природных явлениях и их особенностях каждого конкретного региона. Для учёных и исследователей фенологические данные, которые собирают добровольные наблюдатели по всей стране, крайне актуальны. Не всегда есть возможность оперативно организовать экспедицию в необходимое место, а данные Фенологической сети всегда доступны в любой точке мира. Особенно важными они становятся сейчас — в период возросшего внимания к климатическим изменениям.

Для того чтобы стать частью многовековой истории ведения наблюдений за природой, необходимо выбрать объект или объекты наблюдений и стационарную точку. Ведение наблюдений на протяжении многих лет позволяет сформировать наиболее точную картину наступления событий в данной местности. Удобнее всего выбирать места рядом с местом проживания, учёбы или работы, что позволит посещать их чаще. Наблюдать можно за растениями, животными или природными явлениями. Выбирая объект для наблюдений, важно опираться на фоновые виды (то есть виды, характерные для данной местности и чаще всего встречающиеся). Для фенологических наблюдений также очень важна регулярность наблюдений. Длительность

промежутка между наблюдениями зависит от сезона — в весенний и осенний периоды данные собираются раз в 2–3 дня, во время летнего сезона допускаются более длительные перерывы.

У растений отмечаются такие изменения, как цветение, плодоношение, пожелтение листьев — это все фенологические фазы. Также фенофазы характерны и для животных: линька, отлёт или прилёт птиц, появление насекомых, первая песня и т.д. Все эти сезонные изменения формируют единую картину откликов природы на климат.

Процесс сбора данных поможет сформировать у любого человека бережное отношение и любовь к природе родного края. Каждый из нас может помочь в изучении природных закономерностей, отслеживании изменений и устойчивом развитии своего региона! Станьте Часовыми природы! ■

Подробнее про Фенологическую сеть РГО можно почитать на сайте: <https://fenolog.rgo.ru/>



#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Географическое общество за 125 лет / АН СССР — Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1970. — 396 с.
2. Советские географы — фронту и тылу (1941–1945 гг.) // Вопросы географии. Сборник 128. — М.: Мысль, 1985. — 240 с.
3. Фенологические наблюдения (организация, проведение, обработка). Унифицированное руководство для добровольной фенологической сети. — Л.: Наука, 1982. — 224 с.

# ВИКТОРИНА

Дорогие читатели!

Заключительный третий тур викторины. Дерзайте и выигрывайте.

Присоединяйтесь



1. Какие звания на флоте имел Петр I  
(3–5 баллов)

2. В.М. Головнин, Ф.П. Литке, Ф. Врангель, Ф. Матюшкин.

**Что объединяет эти имена?**

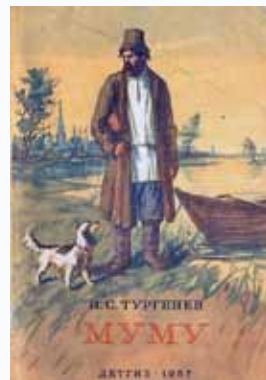
(5 баллов)

3. Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком...

Из рассказа И.С. Тургенева «МУ-МУ»

**Назовите рост Герасима.**

(3 балла)



4. Про него можно сказать следующее: «Великие люди сами себе создают пьедестал, статую им создает будущее». Он проводил этнографические исследования. Им был собран ценный материал по минералогии, гидрологии, зоологии, истории и этнографии. Экспонаты, которые он собрал не пропали бесследно. Он успел создать музей. И все это он собрал в одной из экспедиций, в которой был открыт континент.

**Назовите имя нашего героя. В каком городе находится этот музей.**

(1–6 баллов)

5. В каком году была выбита медаль с надписью: «Дерзновению подобно». И кому она была посвящена?

(2–5 баллов)

Ответы присылайте на адрес: [kraeved54@mail.ru](mailto:kraeved54@mail.ru)



# ПОДПИСКА 2021

Уважаемые читатели!  
 вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»  
 в любом почтовом отделении:



Урал-Пресс  
 20249 (месяц)  
 25116 (годовая)



Почта России  
 ПИ 543

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >